

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ЩАПОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ГАРМОНИЯ»**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Государственного бюджетного
Учреждения города Москвы
«Щаповская детская школа
искусств «Гармония»
протокол от 19.06. 2025 г № 5

УТВЕРЖДЕНА
приказом
Государственного бюджетного
Учреждения города Москвы
«Щаповская детская школа
искусств «Гармония»
от 01.07.2025 г. № 48- ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**Программа по учебному предмету
ПО.03.УП.01. «Пленэр»**

Срок обучения 8 (9) лет для детей от 6,5 до 9 лет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 280DE71C4844B1E7D3150BE3635A4EEA
Владелец: Макарова Марина Васильевна
Действителен: с 09.04.2025 до 03.07.2026

г. Москва, п. Щапово 2025 г.

Разработал: Тучкова Марина Валерьевна, преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г. Москвы «Щаповская ДШИ «Гармония»

Программа составлена в соответствии с требованиями и рекомендациями ФГТ

Содержание программы:

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- место учебного предмета в структуре образовательной программы
- методы обучения;
- описание материально – технических условий реализации УП.

2. Структура и содержание УП

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения
- требования к уровню подготовки учащегося
- годовые требования
- содержание разделов и тем

3. Формы и методы контроля, система оценок

- контроль и учет успеваемости;
- критерии оценки.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;

5. Перечень литературы

- учебная литература
- методическая литература

Сокращения:

- ФГТ – Федеральные Государственные требования
- УП – учебный предмет «Пленэр»
- ДШИ – детская школа искусств

1. ояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156) (далее ФГТ) и в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 26 марта 2013 г. № 279 «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 156.

Учебный предмет «Пленэр» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;

- принцип сознательного усвоения знаний.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, художественным данным, уровню подготовки.

Программа «Пленэр» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации УП «Пленэр» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8 - летним сроком освоения составляет 5 лет (с 4 по 8 класс). Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Пленэр» составляет 140 часов, 28 часов в год.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также— одну неделю в июне месяце (кроме 8 класса).

Цели и задачи УП

Цель:

- формирование и развитие композиционного мышления у детей.
- Изучение основ изобразительной грамоты, законов построения на плоскости, выразительных средств.
- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся, к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
- Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачи:

Образовательные:

- научить применять на практике знания о линейной и воздушной перспективе;
- научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- научить применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- научить сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- дать знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- дать знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- выработать навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- выработать навыки передачи световоздушной перспективы;
- выработать навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Развивающие:

- развитие зрительной памяти,
- ассоциативного и образного мышления.

Воспитательные:

- воспитание любви к природе;
- воспитание внимания и волевых черт личности ребенка.

Место УП в структуре образовательной программы

Самое главное в процессе обучения является совокупностью межпредметных связей, изучения всех предметов изобразительного искусства. Работа на пленэре – это комплексная система последовательного усложнения длительных и краткосрочных учебных заданий. Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией по предмету «Пленэр», включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом, где проводится беседа и анализ репродукций произведений мастеров искусства, и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические умения состоят из накапливания знаний, изобразительного навыка.

За время обучения учащийся должен получить следующие знания, умения и навыки:

- знание основных элементов изобразительной деятельности, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знания законов линейной и воздушной перспективы;
- умение применять законы на практике;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах – о ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- умения и навыки владения различными техниками работы в материале;
- умение передавать в работах эмоциональное отношение к явлениям окружающего мира.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование показа, демонстрация приемов работы, наблюдение;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, копирование и т.д.;
- *поисково-творческие*: участие в выставочных проектах, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах и т.д.)
- *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие).

- *эмоциональные* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально – технические условия учебного процесса

Материально - техническая база - необходимое условие функционирования образовательного учреждения и реализации программы развития. Дальнейшее совершенствование материально- технического обеспечения образовательного учреждения и его структурных подразделений современным учебным оборудованием, информационно - техническими средствами будет способствовать качественному решению тех задач, которые стоят перед образовательным учреждением

ГБУДО г. Москвы «Щаповская детская школа искусств «Гармония» с 2000 года располагается в здании ГБУ «Центр досуга и спорта ТиНАО» «Дом культуры «Солнечный» «Дом культуры «Солнечный» по договору аренды. Общая площадь занимаемых помещений - 374,6 м².

Учебные кабинеты оснащены необходимым оборудованием, музыкальными инструментами, дидактическими и техническими средствами, учебно-методическими материалами, художественным фондом, соответствующим требованиям для реализации программ дополнительного образования. Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной литературой, программами по всем дисциплинам учебного плана, учебно-методическим комплексом для педагогов и обучающихся, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом, что позволяет создать условия для качественной реализации образовательных программ.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школы. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник

работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно – прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству.

Класс оснащен столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Работа по укреплению материально-технической базы ведется целенаправленно и планомерно и соответствует требованиям продуктивного функционирования образовательного учреждения.

Развитие материально-технической оснащённости осуществляется за счет бюджетных и внебюджетных средств школы.

2. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 5 лет, с 4-го по 8-ой класс

Объём учебного времени, отводимого на занятия пленэром составляет 28 часов в год.

Учебные занятия по учебному предмету «Пленэр» проводятся в форме практических занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Основная форма занятия - практическое занятие. Кроме того, используются такие формы работы, как беседа, конкурс. Работа на занятии ведется как фронтально, так и индивидуально

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	4		5		6		7		8		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Количество аудиторных часов	28		28		28		28		28		140
Форма аттестации		к.урок		К.урок		К.урок		К.урок		К.урок	
Вид аттестации	текущая	Промежуточная	текущая	промежуточная	текущая	промежуточная	текущая	промежуточная	текущая	Итоговая вттестация	

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек.

Учебный – тематический план

1-ый год обучения (4 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (часы)
1	Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки, этюды отдельных растений, цветов, насекомых	Практ. занятие	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие цветотональные отношения	Практ. занятие	4

.3	Наброски и зарисовки животных, этюды птиц	Практ. занятие	3
4	Наброски и зарисовки фигуры человека на пленэре	Практ. занятие	1
5	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	Практ. занятие	4
6	Натюрморт на пленэре при солнечном освещении	Практ. занятие	4
7	Линейная перспектива ограниченного пространства	Практ. Занятие	4
8	Световоздушная перспектива. Этюды и зарисовки пейзажа с постройкой	Практ. занятие	4
	<i>Общее количество в учебном году</i>		28

2-ой год обучения (5-ый класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (часы)
1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Рисунки крупных природных форм	Практ. занятие	4
2	Пейзажные этюды на большие отношения с плановостью и передачей состояния природы	Практ. занятие	4
.3	Натюрморт на пленэре. Этюды цветущих веток и растений в букете	Практ. занятие	8
4	Зарисовки транспортных средств	Практ. занятие	2
5	Зарисовки и этюды несложных архитектурных сооружений	Практ. занятие	4
6	Кратковременные этюды с водой и отражениями предметов в воде	Практ. занятие	4
	Линейная перспектива глубокого пространства. Деревенская улочка	Практ. занятие	4
	Наброски, зарисовки, этюды фигуры человека, животных	Практ. Занятие	2
	<i>Общее количество в учебном году</i>		28

3-ий год обучения (6-ой класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	Кратковременные пейзажные зарисовки. Композиционное решение работы	Практ. занятие	4
2	Этюды на большие отношения. Панорамный пейзаж на три плана	Практ. занятие	4
3	Световоздушная перспектива. Разноплановый пейзаж с постройками	Практ. занятие	4
4	Архитектурные мотивы. Композиционные зарисовки культовых строений	Практ. занятие	4
5	Парные наброски и зарисовки людей в движении	Практ. занятие	2
	Линейная перспектива глубокого пространства. Пейзаж с изображением поверхности воды	Практ. занятие	4
	Натюрморт на пленэре. «Завтрак на траве»	Практ. занятие	4
	Кратковременные этюды на состояние природы	Практ. занятие	2
	<i>Общее количество в учебном году</i>		28

4 - ый год обучения (7-ой класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	Пейзажные композиционные зарисовки	Практ. занятие	6
2	Городской пейзаж. Кратковременные этюды с крупными постройками	Практ. занятие	4
3	Натюрморт на пленере	Практ. занятие	4
4	Этюд фигуры человека при ярком солнечном свете	Практ. занятие	4
5	Линейная перспектива. Пейзажные зарисовки	Практ.	4

	архитектурных построек с лестницами	занятие	
	Длительные зарисовки городского пейзажа с введением транспортных средств и фигур людей	Практ. занятие	6
	<i>Общее количество в учебном году</i>		28

5-ый год обучения (8 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	Этюд пейзажа с людьми	Практ. занятие	6
2	Тематический натюрморт на пленере	Практ. занятие	4
3	Этюды пейзажа с открытым пространством	Практ. занятие	5
4	Архитектурные мотивы. Зарисовки индустриального пейзажа	Практ. занятие	5
5	Этюд фигуры человека в пейзаж	Практ. занятие	4
	Сюжетная фигурная композиции	Практ. занятие	6
	<i>Общее количество в учебном году</i>		28

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения (4 класс)

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки, этюды отдельных растений, цветов, насекомых.

Задачи:

- Познакомить с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении.

- Развивать наблюдательность, умение любоваться объектом изображения.
- Совершенствовать навыки работы «живой» линией и пятном.
- Выполнить графические зарисовки и этюды растений, плодов, шишек, цветов разных видов.

Содержание:

Продемонстрировать обучающимся графические и живописные работы, выполненные на открытом воздухе. Показать обучающимся, как правильно выбрать натурный объект с интересной живописной и композиционной точкой зрения, с учетом поставленной перед ними задачей. Обратить внимание на особенности передачи освещения, пространства. Выполнить графические линейные, тональные зарисовки и этюды растений, насекомых, выявить конструктивные особенности, передать их пространственное положение.

Материал: формат А4, акварель, фломастер, гелиевая ручка, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисунки растений сложной конструктивной формы.

Материал: формат А4, фломастер, гелиевая ручка, графитный карандаш

Тема 2.Кратковременные этюды пейзажа на большие цветотональные отношения.

Задачи:

- Познакомить с особенностями пленэрного освещения.
- Проследить изменение локального цвета в зависимости от освещения.
- Развить способность видения и передачи основных цветотональных отношений объектов пейзажа, учить выявлять общие цветовые решения.

Содержание:

Выполнить пейзажный этюд одного или группы деревьев на фоне неба. Показать обучающимся последовательность работы над этюдом, выявить в

натуре и передать в этюде основные характеристики воздушной перспективы. Применить в этюдах акварельные техники: лессировка и заливка. В этюде с группой деревьев дать цветовую характеристику стволов и кроны деревьев; проследить касание изображения деревьев с небом, передать связь деревьев в группе, выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния.

Самостоятельная работа: этюды деревьев на фоне неба в разное время суток.

Материал: формат А4, акварель, гуашь.

Тема 3. наброски и зарисовки животных, этюды птиц.

Задачи:

- Передать особенности пропорций, характерных поз в движении.
- Развивать наблюдательность.
- Овладевать основными приемами изображения животных и птиц.
- Формировать понятие о лепке формы цветом.

Содержание:

Показать обучающимся рисунки художников - анималистов разными графическими материалами и техниками. Продемонстрировать примеры компоновки зарисовок животных на формате. Выполнить кратковременные наброски с натуры животных (музей, зоопарк). Обратить внимание на особенности строения тела животного, передать характер внешнего строения и движения животного. В рисунках передать фактуру шерсти зверей и оперенья птиц. В акварельных этюдах работать ограниченным количеством цветов с использованием силуэта.

Материал формат А4, акварель, тушь, фломастер, угольный карандаш.

Самостоятельная работа: рисунки и этюды домашних животных.

Материал исполнения: карандаш, бумага.

Тема 4. наброски и зарисовки фигуры человека на пленэре.

Задачи:

- Развивать наблюдательность, зрительную память.
- Учить выполнять быстрые наброски, «схватывать» выразительные положения фигуры человека.

Содержание:

Показать обучающимся наброски фигуры человека разными графическими материалами и техниками. Выполнить кратковременные наброски фигуры человека в движении с натуры и по памяти. Обратить внимание на индивидуальные особенности фигуры, характер человека.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека на улице.

Материал: формат А4, акварель, тушь, фломастер, угольный карандаш.

Тема 5. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).

Задачи:

- закрепить знания и навыки перспективного построения.
- учить применять законы перспективы при рисовании с натуры.
- учить находить цветотональные отношения при написании несложного пейзажа с архитектурной постройкой.
- закрепить технические приемы работы различными материалами.

Содержание:

В акварельном этюде (угол дома с калиткой, ворота, фасад дома, старый сарай) добиться передачи пропорций строений, объем и освещенность с помощью цветотональных отношений, найти формы падающих теней.

Учитывать влияние меняющейся световоздушной среды на теплые и холодные оттенки в пейзаже. В графической зарисовке грамотно передать линейно – конструктивное построение архитектурных объектов или их деталей (крыльцо, наличники, часть крыши с чердачным окном), выявить характерные особенности построек

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки архитектурных мотивов.

Материал: формат А4, акварель, карандаш.

Тема 6. Натюрморт на пленэре при солнечном освещении.

Задачи:

- Проследить влияние среды на предмет.
- Выявить общий характер освещения натюрморта, целостно решить цветовую среду.

Содержание:

- Провести беседу об особенностях живописи натюрморта в условиях пленэра (с разбором работ художников К. Коровина, В. Серова).
- В задании передать влияние солнечного света и световых рефлексов на предметы с учетом общего цветового и светового состояния натюрморта, определить взаимосвязь конкретного предметного мотива с окружающим открытым пространством.
- В простом натюрморте (цветы, фрукты) передать объём предметов и его связь с пространственной средой посредством тонких световых переходов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов на траве.

Материал: формат А4, акварель, гуашь

Тема 7. Линейная перспектива ограниченного пространства.

Задачи:

- Продемонстрировать знания о линейной перспективе, изучить закономерности визуальных сокращений пространственных планов.
- зучить цветовое и тональное решение объекта в условиях пленэра.

Содержание:

Выполнить композиционные зарисовки элементов деревянных домов: наличники, часть кровли, веранда, крыльцо. Передать ритм, пропорции, характер конструкций.

Самостоятельная работа: зарисовки угла дома.

Материал: формат А4, тушь, фломастер, угольный карандаш.

Тема 8. Световоздушная перспектива. Этюды и зарисовки пейзажа с постройкой.

Задачи:

- Развитие навыков в передаче пленэрного освещения.
- Учить верно передавать в этюде тональность и колорит, характерные для разного времени суток и состояний природы.

Содержание:

В этюде с постройкой грамотно передать тоновые и цветовые различия между разными планами этюда. Проследить ритм пятен света и тени с учётом законов воздушной перспективы, изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. В графическом рисунке выбрать мотив, в котором распределение светлых и темных пятен способствует раскрытию содержания пейзажа и служит выразительным средством. Поэтому большое значение имеет выбор мотива темы, точки зрения. Передать глубину и пространство в пейзаже поможет соблюдение законов линейной и особенно воздушной перспективы.

Материал: формат А4, акварель, фломастер, карандаш.

Самостоятельная работа: рисунки и этюды пейзажа на два план

2-ой год обучения (5-ый класс)

Тема1.Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Рисунки крупных природных форм

Задачи:

- изучать бесконечно разнообразные формы природы и их сочетания.
- Развивать наблюдательность, учить видеть красоту в окружающих вещах.
- Совершенствовать графические навыки и приемы работы.

Содержание:

Выполнить ряд небольших зарисовок деревьев, группы крупных камней, интересной формы пней, облаков, группы кустов, коры старого дерева со мхом. Рисунки должны отличаться детальной проработкой с передачей материальности (фактура, текстура материала).

Материал: формат А4, графитный и цветные карандаши.

Самостоятельная работа: рисунок облаков. 4 часа.

Материал: формат А4, графитный карандаш.

Тема 2. Пейзажные этюды на большие отношения с плановостью и передачей состояния природы.

Задачи:

- Учить выполнять панорамные многоплановые пейзажи.
- Закрепить знания о воздушной перспективе.
- Совершенствовать технику работы акварелью.

Содержание:

Выполнить пейзажные этюды на два плана: передний

- кусты и камни, небольшие постройки и деревья, второй
- дальние горы или берег, небо. Решить цвето-тональные отношения в работе, обратить внимание на тепло
- холодность всей композиции. Этюды на состояние можно написать с одного мотива, сопоставлять различные колористические решения больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т. д.

Материал: формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: пейзажные этюды (сумерки, вечер).

Материал: формат А4, акварель.

Тема 3. Натюрморт на пленэре. Этюды цветущих веток и растений в букете.

Задачи:

- развивать навыки в передаче пленэрного освещения.
- учить правильно определять большие цветотональные отношения,
- использовать разные живописные приемы.
- выразить в этюде яркое эмоциональное состояние.

Содержание:

В живописном этюде, расположенном на прямом солнечном свете, передать характер строения ветки с плодами или цветами через тональные и цветовые отношения. Сложность данной работы заключается в том, что богатство деталей потребует от обучающихся умения обобщать их в единое гармоничное целое. В этюде продемонстрировать свободную технику исполнения, применяя техники «по-сырому» и a la prima.

Материал: формат А3, акварель.

Самостоятельная работа: этюды букета цветов.

Материал: формат А3, акварель.

Тема 4.Зарисовки транспортных средств.

Задачи:

- закрепить на практике знания по линейной перспективе.
- совершенствовать навыки работы графическими материалами.
- учить работать смешанной техникой.

Содержание:

Познакомиться на практике с перспективными сокращениями на конкретных технических объектах. Выполнить зарисовки техники (легковых и грузовых машин, велосипедов и мотоциклов, тракторов). Обратить внимание на конструктивные особенности объекта, передать пространственное положение транспортного средства.

Материал: формат А4, акварель, фломастер, гелиевая ручка, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисунки транспортных средств.

Тема 5.Зарисовки и этюды несложных архитектурных сооружений.

Задачи:

- совершенствовать навыки работы в технике a la prima.
- закрепить навыки работы смешанной техникой.
- Воспитывать творческое отношение к работе.

Содержание:

В архитектурных этюдах и зарисовках выявить характерные цветовые и тоновые контрасты натуры и колористическую связь их с окружением. Выполнить изображение части дома с цветущими деревьями, ворота с кустарником и скамейкой, водонапорную или сторожевую башню с окружающими ее растениями. Найти интересное композиционное решение.

Материал: формат А4, акварель, фломастер, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка фасада старинного дома.

Материал: формат А4, фломастер, графитный карандаш.

Тема 6. Кратковременные этюды с водой и отражениями предметов в воде.

Задачи:

- рассмотреть в природе явление отражения предметов в воде.
- познакомить обучающихся с приемами написания водной поверхности.
- изучить правила выполнения этюдов с водой.

Содержание:

Внимательно рассмотреть отражение в воде. Даже в спокойной воде есть некоторые колебания, и её поверхность отражает не все лучи под равными углами, а потому светлые предметы в ней кажутся немного темнее, а темные – светлее. Границы и детали отражений менее четки и определены. Не следует путать отражения с тенями, которые нередко лежат на поверхности мутной воды. Цвет так – же несколько изменяется:

просвечивается дно, цвет воды – коричнево – торфяной, зеленоватый – подмешивается к цвету отражаемого предмета и тем сильнее, чем объект темнее. Показать обучающимся примеры выполнения водной глади в спокойном состоянии и с рябью. Напомнить об акварельных техниках и приемах, которые они могут использовать для выполнения этого задания. Написать два кратковременных этюда с отражением лодок на солнечной и теневой стороне берега.

Материал: формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: этюд «Лужа».

Тема 7. Линейная перспектива глубокого пространства. Городская улочка. Задачи:

- познакомиться на практике с явлением перспективы.
- передать тональные отношения с учетом линейной и воздушной перспективы
- учить выбирать место для интересного композиционного решения.

Содержание:

При выполнении перспективной зарисовки городской улицы предпочтительно построение рисунка во фронтальной линейной перспективе с одной точкой схода на линии горизонта. В композиционном поиске необходимо выбрать соотношения изображаемых объектов: неба, поверхности земли, определить точку зрения - высокий или низкий горизонт. При выборе мотива можно пользоваться видоискателем. Обратить внимание обучающихся на выразительные объекты. Показать, например, как можно объединить в одну композицию (часть постройки, деревья, растения, часть уходящей вглубь улицы) объекты, стоящие на расстоянии друг от друга. В работе применить разные варианты штриховки.

Материал: формат А4, графитный и цветной карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовка части улицы.

Материал: формат А4, графитный карандаш.

Тема 8.Наброски, зарисовки, этюды фигуры человека, животных.

Задачи:

- Отработать приемы быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения фигуры человека и животных.
- развитие зрительной памяти.
- поощрять поиск творческой манеры исполнения наброска и этюда.

Содержание:

Выполнить творческие наброски и этюды фигуры человека и животных в городской, природной среде, в динамичной позе. При выполнении набросков животных показать, как компоновать на формате А3 незавершенные фигуры зверей, птиц и отдельные зарисовки частей тела.

Этюды фигуры человека выполнить на солнечном свету и в тени. Проследить, как меняется цвет в зависимости от внешней среды и освещения. Можно выполнить работы в смешанной технике.

Самостоятельная работа: рисунки фигуры человека и животных по памяти, копии рисунков художников.

Материал:формат А4, фломастер, гелиевая ручка, графитный карандаш

Третий год обучения (6 класс)

Тема 1. Кратковременные пейзажные зарисовки. Композиционное решение работы.

Задачи:

- Отработать различные приемы работы карандашом.
- Продемонстрировать знания правил линейной и воздушной перспективы.

Содержание:

В пейзажные зарисовки ввести архитектурные постройки современного типа (сельские, частные дома) найти правильные пропорции, определить

масштабы и выявить в изображаемом наиболее существенное. Можно сделать несколько зарисовок окружающих мотивов, изобразив, например, характерное по форме дерево, часть берега, стог сена, или, если окажется не遠деке стадо, сделать набросок животных; все это без фона или в связи с определенным мотивом природы. Полезно ставить задачу передать определенное состояние природы.

Самостоятельная работа: зарисовки группы деревьев, кустарников.

Материал: формат А4, А3, угольный, графитный карандаши.

Тема 2. Этюды на большие отношения. Панорамный пейзаж на три плана.

Задачи:

- Изучать характер освещения на натуре.
- Передать целостность изображения натуры.
- Учить искать интересные композиционные решения.

Содержание:

Выполняем этюд с нахождения общих больших масс, не забывая о цельности изображения, делая отбор главного и подчиняя ему второстепенное. Вначале широко прописываются отношения, к примеру, неба, земли, воды, деревьев и только затем делается необходимая конкретизация формы. Выполнив прописку больших тональных отношений, можно перейти к моделировке и выявлению формы объектов, расположенных на первом, втором и третьем планах пейзажа. Выполнить пейзажные этюды с разными композиционными задачами на различные состояния природы.

Самостоятельная работа: этюды группы деревьев в разное время суток.

Материал: формат А4, акварель, гуашь.

Тема 3. Световоздушная перспектива. Разноплановый пейзаж с постройками.

Задачи:

- учить, разными графическими материалами передавать плановость в пейзаже
- изучить особенности передачи в рисунке освещения в разное время суток.

Содержание:

Выполнить зарисовку разнопланового пейзажа с постройками и растительными мотивами при утреннем или вечернем освещении. В работе найти интересное композиционное решение с выделением композиционного центра. Напомнить обучающимся, что световая перспектива характеризует расстояние предметов от источника света. Она возникает в условиях неравномерного освещения. Обратить внимание на контрастные тональные отношения при передаче плановости пейзажа. Светотеневые контрасты, резкие на переднем плане, постепенно смягчаются и на большом расстоянии сливаются в один общий тон. Чем контрастнее светотень в изображении, тем более предмет выходит на передний план; чем мягче контраст, тем изображение больше уходит вдаль.

Материал: формат А4, А3, сангина, соус, сепия.

Самостоятельная работа: зарисовка пейзажа на закате солнца.

Цель задания: Работа с жанром пейзаж, изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Понятие «открытая и замкнутая композиция».

Материал исполнения: акварель, бумага.

Тема 4.Архитектурные мотивы. Композиционные зарисовки культовых строений.

Задачи:

- учиться понимать композиционные закономерности, особенности архитектурного стиля.
- Развивать пространственное мышление.

Тренировать навык реалистического рисунка.

Содержание:

Выполнить рисунки фрагментов храма (колокольни, барабаны с луковицами, оконные проемы, порталы, гульбища), передать правильные пропорции архитектурных частей здания. При выполнении зарисовок вычленим в каждом здании простые геометрические формы. Присмотревшись, можно увидеть, что любое самое сложное строение состоит из кубов, параллелепипедов, цилиндров, сфер и т. д. Рисунок должен отличаться детализацией отдельных фрагментов.

Материал: формат А4, карандаш.

Самостоятельная работа зарисовка фрагмента архитектуры по памяти.

Материал: формат А4, карандаш.

Тема 5. Парные наброски и зарисовки людей в движении.

Задачи:

- развивать зрительную память, наблюдательность, умение остро и точно схватывать самое главное в натуре и отбрасывать второстепенное.
- закрепить знания об анатомических особенностях фигуры человека.
- учить выполнять наброски движущихся, не позирующих фигур людей.

Содержание:

Наиболее сложная проблема для ученика - представить фигуру в огромном разнообразии поз, которое принимает тело в движении. Перед предстоящей работой можно выполнить домашнее задание – схематичное изображение фигуры (скелет) человека в разных позах, закрепить навыки передачи пропорций тела людей. Наброски выполнить недалеко от остановки (вокзала), где много людей и можно наблюдать интересные сценки, которые могут стать объектом для парных набросков. В парных зарисовках передать не только движение, но и поворот, форму, объем, вес, пропорции, предметы, объединяющие людей (сумки, чемоданы, игрушки). Главным выразительным средством в краткосрочных рисунках является линия, контур. Динамичная линия разной ширины и нажима способна передать не только пластику

фигуры и характер движения, но и трехмерность формы. Применить смешанные техники двух и трех материалов для получения большей выразительности.

Материал: формат А5, карандаш, фломастер.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека по памяти.

Материал: формат А4, карандаш.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Пейзаж с изображением поверхности воды.

Задачи:

- учить видеть, наблюдать, сравнивать, запоминать.
- закреплять навыки работы акварелью комбинированным способом.

Содержание:

Проиллюстрировать объяснение темы работами художников: В. Поленова «Заросший пруд», И. Левитана «Озеро», Н. Крымова «Утро», А. Остроумовой - Лебедевой «Пруд в Павловске». Выполнить пейзажный этюд с большой поверхностью воды (пруд, озеро). Передать цветотональные отношения основных элементов пейзажа с учетом законов воздушной перспективы, сравнивая изменения тона и цвета берега и неба, отраженных в воде. Выразить в этюде эмоциональное настроение. Передать плановость в пейзаже. Следить за цветотональными отношениями. Напомнить обучающимся, что днем при солнечной погоде вода всегда по тону темнее неба. При грозовом состоянии, но без ветра низкие тучи могут быть значительно темнее воды. Но, как правило, если солнце полностью скрыто тучами, вода перед грозой становится очень темной, глубокой. На рассвете и на закате солнца вода светлее неба.

Материал: формат А3, акварель.

Самостоятельная работа: копия с картины художника – мариниста.

Материал: формат А4, акварель

Тема 7. Натюрморт на пленэре. «Завтрак на траве».

Задачи:

- совершенствовать навыки пленэрной живописи в условиях естественного освещения
- учить находить гармоничные цветовые и тоновые отношения.
- Учить воспринимать натуру целостно, с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности.

Содержание:

Выполнить два несложных натюрморта из двух, трех предметов, например, крынка и разрезанный кусок хлеба на светлом пол отенце, расположенном на солнце и в тени. В этом задании необходимо передать влияние солнечного света и световых рефлексов на предметы с учетом общего цветового и светового состояния натюрморта, определить взаимосвязь конкретного предметного мотива с окружающим открытым пространством. Во втором этюде (в тени) обратить внимание на нюансные цветовые и тоновые отношения.

Самостоятельная работа: этюд овощей на траве.

Материал: формат А4, акварель.

Тема 8. Кратковременные этюды на состояние природы.

Задачи:

- развивать внимание, наблюдательность и зрительную память в условиях пленэра.
- учить определять большие тоновые отношения в близких по характеру пейзажах в различное время дня.
- совершенствование навыков акварельной живописи.

Содержание:

Продемонстрировать обучающимся работы художников И. Левитана, К. Коровина, Ф. Васильева, Е. Зверькова, А. Пластова. Обратить внимание на колористический строй и живописные приемы произведений в передаче состояния природы. В природе мы можем наблюдать примеры, когда

холодные цвета выступают на передний план, а цвета теплые уходят вглубь. Например, на закате солнца все дальние планы приобретают огненно-красный цвет, а предметы переднего плана - холодно-синие цвета. В условиях вечернего света теплые тона уходят вдаль, холодные цвета выступают вперед. Выполнить 3 – 4 этюда при разном освещении и атмосферном состоянии (акварель по усмотрению преподавателя можно варьировать с гуашью или темперой с объяснением специфических особенностей этих материалов).

Самостоятельная работа: этюд по памяти мотива ранее написанного с натуры.

Материал: формат А4, акварель

4-ый год обучения (7-ой класс)

Тема 1.Пейзажные композиционные зарисовки.

Задачи:

- учить самостоятельно выбирать интересный сюжет.
- Совершенствовать навыки в передаче линейной и воздушной перспективы

Содержание:

Во время объяснения по теме демонстрируются репродукции с работ разноплановых художников. Объектом для изображения может быть, например, архитектура классицизма, а также детали, фрагменты такой архитектуры – как городской, так и парковой. В зарисовке показать грамотное линейно-конструктивное построение изображаемых архитектурных объектов или их деталей с учетом законов линейной перспективы, выявить характерные особенности построек средствами графики, с применением различных приемов и способов нанесения линий, пятен, штриховки.

Самостоятельная работа: зарисовки пейзажных мотивов.

Материал: формат А4, уголь, соус, мел, графитный карандаш.

Тема 2. Городской пейзаж. Кратковременные этюды с крупными постройками.

Задачи:

- Развивать у обучающихся живописное видение природы на пленэре.
- продолжить изучение изменений локального цвета в световоздушной среде.

Содержание:

Написать этюды городского пейзажа, с передачей дальнего и ближних планов, например, группа зданий с растительностью, транспортом или фонтаном. Применить при выполнении этюдов метода работы большими цветовыми и тональными отношениями, выдерживая общий тонально-цветовой масштаб. В этюдах показать обобщенный дальний план, проработанный передний с композиционным центром и передачей состояния природы.

Самостоятельная работа: этюд панорамного пейзажа.

Материал: формат А4, акварель.

Тема 3. Натюрморт на пленэре.

Задачи:

- учить самостоятельно определять живописные приемы в работе над этюдом.
- Приобретать навыки быстрой фиксации живописными средствами ощущения «окрашенности» световоздушной среды.

Содержание:

Провести беседу об особенностях живописи натюрморта в условиях пленэра с разбором работ художников А. Герасимова «После дождя. Мокрая терраса», А. Пластова «Ужин тракториста». В задании необходимо выявить общий характер освещения, целостно решить цветовую среду. Выполнить натюрморт из 2 – 3 предметов дачного быта при рассеянном естественном

освещении. В задании необходимо выявить, прежде всего, общий характер освещения, целостно решить цветовую среду.

Самостоятельная работа: тематический натюрморт из двух – трех предметов быта при вечернем освещении.

Материал: формат А3, акварель

Тема 4. Этюд фигуры человека при ярком солнечном свете.

Задачи:

- изучить влияние окружающей природной среды, естественного освещения на фигуру человека на открытом воздухе.

Содержание:

Выполнить этюд фигуры человека в пейзаже с учетом композиционной и сюжетной связи его с окружающей средой. Скомпоновать фигуру с учетом величины формата, верно передать основные пропорции фигуры в определенном ракурсе или в движении, определить тонально-цветовые отношения частей одежды, учесть влияние окружающей световоздушной среды, цветовых рефлексов и освещения на одежду, открытые участки тела изображаемого.

Материал: формат А4, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека.

Тема 5. Линейная перспектива. Пейзажные зарисовки архитектурных построек с лестницами.

Задачи:

- показать приемы выполнения лестниц во фронтальной и угловой перспективе.
- закрепить практические навыки линейно-конструктивного рисунка промышленных сооружений в работе с натуры.

Содержание:

Выполнить две зарисовки городского пейзажа с изображением лестниц (крыльцо, винтовая лестница на фасаде дома, ступени спуска – подъема,

ступени на мостике и т.д.). В работе над зарисовкой показать обучающимся правильный, интересный с композиционной точки зрения выбор натурального объекта с учетом поставленной перед ними задачи.

Самостоятельная работа: зарисовка крыльца деревенского дома.

Материал: формат А3, цветные карандаши

Тема 6. Длительные зарисовки городского пейзажа с введением транспортных средств и фигур людей.

Задачи:

- Обратить внимание на особенности изображения архитектурных мотивов с точки зрения расстояний наблюдателя от натуры, с учетом плановости, линейной и воздушной перспективы.
- учить составлять композиционные сюжетные зарисовки, искать интересный мотив.

Содержание:

В графической зарисовке с низкой линией горизонта передать плановость. На переднем плане закомпоновать фигуры людей и транспорт, на дальнем – найти интересный мотив архитектурных сооружений. Включение в композицию фигур людей усиливает динамику зарисовки, «оживляет» работу, кроме того, фигура человека позволяет в архитектурных пейзажных зарисовках определить масштабы изображаемых объектов. Объектами для изображения нескольких фигур в их композиционной и сюжетно -смысловой взаимосвязи могут быть городские сценки на автобусных остановках, на рынке, у ларьков и газетных киосков, на стройке, на школьном дворе, в парках культуры. В зарисовках обратить внимание на характер архитектурных сооружений, их стилевых особенностей, формы силуэта на фоне неба, земли, растительности, масштабы всех объектов изображения, пропорций. Важными требованиями в задании являются верная передача характерных движений людей на переднем плане

пропорциональных соотношений фигур, тональные особенности с учетом конкретного естественного освещения и погодных условий.

Самостоятельная работа: зарисовка небольшой группы людей во дворе.

Материал: формат А3, пастель, уголь, мягкие графитные карандаши.

5-ый год обучения (8-ой год обучения)

Тема 1.Этюд пейзажа с людьми.

Задачи:

- Закрепить понятие общего тона и тонально -цветовых отношений в пленэрной живописи.
- учить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа.
- совершенствовать навыки живописных техник.

Содержание:

Выполнить пейзажную зарисовку с фигурами людей на переднем или дальнем плане. Сюжетным мотивом могут стать группы отдыхающих на берегу реки, дорожные рабочие, ребята на детской площадке. Передать состояние погоды, времени дня, освещение.

Материал: формат А3, акварель, гуашь, темпера.

Самостоятельная работа: парный этюд.

Материал: формат А4, акварель, гуашь.

Тема 2. Тематический натюрморт на пленере.

Задачи:

- совершенствовать восприятие натуры в естественной природной среде.
- Передать материальность и фактуру предметов.
- Учить детей почувствовать красоту, свободу самовыражения.

Содержание:

Выполнить тематический натюрморт из бытовых предметов, например, лейка, небольшая корзинка с овощами, букет полевых цветов на фоне старой

«живописной» стены (забора); или разных овощей, крынки, полотенца, положенных на дощатый стол-ремянку. Учитывать особенности солнечного освещения, проследить четко выраженную холодность собственных и падающих теней, окрашенных отраженным цветом неба. В этюде выявить объём, фактуру предметов, их связь с пространственной средой посредством тонких световых переходов.

Самостоятельная работа: зарисовка группы овощей при вечернем освещении.

Материал: формат А3, цветные карандаши.

Тема 3. Этюды пейзажа с открытым пространством.

Задачи:

- учить применять закон тоновых отношений в практической работе и усваивать понятие «глубинности цвета».
- выразить индивидуальное отношение к изображаемому мотиву.

Содержание:

В пейзаже с открытым пространством показать падающие тени от группы деревьев или вертикально стоящих крупных предметов. Обратить внимание на то, что самая глубокая тень как бы пронизана светом - она прозрачна, легка, сквозит, переливаясь различными оттенками. Проследить воздействие воздушной атмосферы на предметы и объекты, удаленные в глубь пространства. В этюде передать пространственные планы - первый, второй, третий и путем сравнения предметов близких и дальних планов по цвету и четкости очертаний выявить воздушную перспективу.

Самостоятельная работа: повторить этюд по памяти.

Материал: формат А3, акварель, гуашь

Тема 4. Архитектурные мотивы. Зарисовки индустриального пейзажа.

Задачи:

- учить изображать архитектурный мотив в связи с окружающим ландшафтом.

- изучать приемы передачи пространства в длительной зарисовке.
- мотивировать на поиск авторских технологий в выполнении композиции в смешанной графической технике.

Содержание:

Выполнить композиционный графический рисунок с разнотипными и разномасштабными постройками с учетом сложного рельефа местности. Найти выразительность ритмов, выделить композиционный центр, включить в работу изображения техники и фигур людей.

Самостоятельная работа: зарисовка строящегося дома.

Материал: формат А3, цветные карандаши, гелиевые ручки.

Тема 5.Этюды фигуры человека в пейзаже

Задачи:

- Совершенствовать навыки последовательно вести работу над этюдом
- .Показать связь этюда со станковой композицией.

Содержание:

Работая над этюдом фигуры человека на пленэре, обратить внимание на цветовое воздействие окружающих предметов. На открытом воздухе это воздействие значительно усиливается и обогащается множеством различных цветовых оттенков, рефлексов, то контрастных, то очень тонких и едва уловимых. Следует напомнить обучающимся еще об одной особенности, свойственной нашему восприятию фигуры в открытом пространстве: цветовые контрасты теплых и холодных цветов в освещенных и затененных частях формы бывают обычно сильнее, чем в закрытом помещении. Выполнить несколько этюдов: человек в светлой одежде на солнце, на фоне зелени; человек в солнечный день, но в тени дома или большого дерева.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека при вечернем освещении.

Материал: формат А4, акварель, гуашь

Тема 6. Сюжетная фигурная композиция.

Задачи:

- Продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные на пленэрных занятиях при выполнении сюжетной фигурной композиции.
- показать грамотную работу в использовании подготовительного материала.

Содержание:

Композиция должна быть исполнена более детально и представлять собой законченный карандашный вариант. Начать работу следует с определения идейного замысла. Следующая задача - разработка конкретного сюжета, отвечающего замыслу темы. Используя подготовительный материал, добиться наибольшей выразительности сюжета путем выполнения последовательных вариантов.

Самостоятельная работа: эскизы сюжетной фигурной композиции.

Материал: формат А5, карандаш.

Формы и методы контроля, критерии оценки

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Отметка выставляется за работу в течение урока. На основании текущих отметок выставляются отметки за четверть и год.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде просмотров работ, которые проводятся в конце учебного года. На просмотр выставляются все работы в соответствии с программой.

На основании ФГТ Завершается освоение учебного предмета «Пленэр» итоговой аттестацией, проводимой за счет аудиторного времени по окончании последнего года обучения. Форма промежуточной аттестации - просмотр. Данная промежуточная аттестация проводится с обязательным

выставлением оценки. Оценка, полученная по результатам проведения последней промежуточной аттестации, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки

5 «отличн»- Оценка предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве ;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе

4 «хорошо» – Оценка допускает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

3 «удовлетворительно» – Оценка отражает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;

- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

2 «неудовлетворительно»)- Оценка отражает: комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по пленэру следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Сохраняется основной принцип обучения - постепенное поступательное изучение натуры от простого к сложному.

Основным видом учебного задания является этюд, зарисовка с натуры. Они учат убедительно изображать видимые предметы, передавая их положение в пространстве, освещенность. На пленэрных занятиях учащиеся закрепляют знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы, овладевают навыками работы над передачей большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, применяют законы равновесия, плановости. Главное в этом процессе - «решение», то

есть умение увидеть и передать характер натуры, наделить ее пластически-выразительным смыслом, используя элементы живописного языка: цвет, форму, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния природы.

Обучающиеся на пленэре делают зарисовки деревьев, группы деревьев, трав, растений, цветов, различных дворовых построек, небольших пейзажей. Пользуясь средствами изобразительного искусства: линией, штрихом, тоновым пятном.

Цветовая среда натуры определяется цветом освещения, когда его спектральный состав соответствующим образом влияет на разнообразные краски предметов природы, делает их родственными и подчиненными определенной гамме. В результате получается колористическое единство цветов. Правдивое отражение этих качеств делает этюд с натуры особенно гармоничным в живописном отношении.

В работе над заданиями рекомендуется применение разнообразных графических материалов (акварель, карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

5. Перечень литературы

Список литературы

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели.- М.: АСТ Внешсигма, 2000.
2. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа.- Питер, 2006.
3. Маслов Н.Я. Пленэр.- М.: Просвещение, 1984.
4. Робертсон Б. Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию. – М.:
5. ЭКСМО – Пресс, Оформление, 2001.
6. Смирнов Г.Б. Живопись. - М: Просвещение, 1975.
7. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. - М: Просвещение, 1979.
8. ЧармианЭджертон. Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию. – М.:
9. Эксмо – пресс, 2001.
- 10.ЧармианЭджертон. Как научиться рисовать цветы: пособие по рисованию.- М.: Эксмо – пресс, 2001.
- 11.Чиварди Джованни. Пейзаж: методы, техники, композиция.- М.: Эксмо – пресс, 2001.