

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
«ЩАПОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ГАРМОНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г.Москвы  
«Щаповская ДШИ «Гармония»  
\_\_\_\_\_ Макарова М.В.  
«27» \_\_\_\_\_ 2020 г.

ОДОБРЕНО  
Заседанием Педагогического совета  
№ 5 протокола  
от «27» мая \_\_\_\_\_ 2020 г.

Рабочая общеразвивающая образовательная программа по учебному  
предмету  
«Эстрадно-джазовое пение»

Основной (первый) уровень (срок реализации 5 лет)

Возраст детей - от 6,5 до 17 лет

Составитель: Матюшкова Т.М., преподаватель ГБУДО г.Москвы «Щаповская  
ДШИ «Гармония»

г. Москва, п. Щапово  
2020-2021гг.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Структура и содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

Требования к промежуточной аттестации

Требования к итоговой аттестации

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

### **VII. Учебно-тематический план**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Эстрадно-джазовое пение (сольное)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ с учётом многолетнего педагогического опыта в области классического и эстрадного вокального исполнительства в детских школах искусств, а также обобщения собственного опыта работы. Программа учебного предмета разработана на основе примерной программы «Эстрадное пение» (повышенный уровень) для ДМШ эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (Москва 2017), составитель Т.А. Хасанзянова и авторской программы обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств (Санкт-Петербург, 2003), составитель Б.А.Сергеев.

На сегодняшний день в системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает вокальное исполнительство и, в частности, эстрадно-джазовое пение. Учитывая сегодняшний спрос на массовую эстрадную культуру и огромное увлечение детей этим видом искусства, музыкальная школа призвана помочь им в понимании этого жанра, дать возможность обучаться эстраднему пению.

Эстрадно-джазовое пение отличается многообразием форм, стилей и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики. Обучение детей и подростков эстраднему пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию профессиональных исполнительских вокальных умений и навыков.

Программа учебного предмета «Эстрадно-джазовое пение (сольное)» способствует эстетическому воспитанию подрастающего поколения, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческо-исполнительской деятельности, в чем состоит педагогическая целесообразность данной программы.

Певческий голос ребёнка обладает индивидуальным тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом - длительный процесс обучения под руководством педагога. Г.Г.Нейгауз говорил, что таланты создавать нельзя, но можно создавать среду для их проявления и роста. Этими словами важно руководствоваться в своей педагогической деятельности. Педагог, ведущий занятия с детьми, должен создавать на занятиях непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое состояние, пробуждать их воображение, чтобы поддерживать интерес учащихся к занятиям сольным вокалом.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Именно поэтому программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить определённый уровень вокально-исполнительских умений и навыков.

Учебной основой для занятий служат различные вокальные, вокально-речевые и дыхательные упражнения, а также произведения мировой вокальной литературы. Основным пластом составляет современная эстрадная музыка, позволяющая овладеть стилистически разными манерами исполнения.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на 5-летний курс обучения (первый (основной)

уровень), поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте 6,6 до 12 лет.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Эстрадно-джазовое пение» для детей, поступивших в образовательную организацию в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 12 лет, составляет 5 лет, что соответствует освоению первого (основного) уровня данной программы.

Учитывая различную степень подготовки по предмету до приёма в школу, кандидатам на обучение после музыкального тестирования предлагается курс обучения адекватной степени сложности, который может помочь в освоении данного курса.

### **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоёмкость учебного предмета «Эстрадно-джазовое пение (сольное)» при 5-летнем сроке обучения (Первый уровень) составляет 328 учебных часов. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Эстрадно-джазовое пение (сольное)»:

## Срок обучения 5 лет (первый уровень)

Класс	Распределение по годам обучения				
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	328				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	328				
Максимальное количество часов в на занятия в неделю	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь срок обучения	656				

### Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени,

необходимый для освоения учебного материала.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Эстрадно-джазовое пение (сольное)» индивидуальная. В ходе индивидуальных занятий (сольное эстрадно-джазовое пение) дети овладевают основными вокальными навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя всё это до уровня, максимально приближенного к профессиональному.

Режим занятий, согласно расписанию индивидуальных занятий 2 аудиторных занятия в неделю по 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Целью предмета** «Эстрадно-джазовое пение (сольное)» является обучение профессиональным певческим навыкам, посредством эстрадно-джазового вокального искусства, что способствует развитию не только творческих способностей ребёнка, но и формированию музыкальной культуры учащихся, как части их общей культуры, и в целом - воспитанию гармонично развитой личности.

#### **Задачи учебного предмета:**

- развить у учащихся музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкальное мышление;
- воспитать у учащихся такие качества, как творческая воля, активность, самостоятельность, потребность в реализации знаний и умений; привить навыки сценического поведения;
- сформировать художественный вкус, чувство стиля;
- научить учащихся основным принципам и исполнительским приёмам

правильного звукообразования, грамотному самостоятельному разбору нотного текста, чтению нот с листа, эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения;

- выявить наиболее одарённых детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в профессиональные средние учебные заведения.

Отличительной особенностью данной программы является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «Щаповская ДШИ «Гармония».

В процессе обучения в рамках учебного предмета педагог решает следующие задачи:

### **1. Обучающие:**

- обучение основным певческим навыкам (точное интонирование, устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, певучесть и вокальная кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция);

- обучение правилам охраны и гигиены певческого голоса;

- обучение основам музыкальной грамоты;

- обучение специфическим приёмам, характерным для различных жанров популярной и джазовой музыки;

- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой;

- обучение артистичному и выразительному исполнению произведения;

- изучение жанрового, стилистического многообразия эстрадной музыки;

### **2. Развивающие:**

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;

- развитие чувства метра, ритма, темпа;

- развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;

- сценическая раскованность, профессиональная свобода, что очень важно для музыканта на сцене;



- развитие умения ориентироваться в многообразном мире музыки;

### **3. Воспитательные:**

- формирование бережного отношения к слову, навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
  - воспитание художественного и музыкального вкуса;
  - воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности;
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Занятия эстрадно-джазовым пением представляют ценность и педагогическую целесообразность не только в связи с развитием вокальных знаний, умений, навыков учащихся, но и осуществляют:

- развитие коммуникативной сферы;
- лечение звуком и вокалом;
- эмоциональный сброс;
- способность организма адаптироваться к тому или иному фактору изменяющейся окружающей среды;
- акцентирование внимания на теории и практике гигиены голоса.

В основе процесса обучения эстрадно-джазовому пению лежат следующие методические принципы:

- принцип индивидуального подхода (педагог учитывает индивидуальные особенности и качества каждого воспитанника);
  - принцип активности (главная задача педагога - активизировать потенциал ребёнка и максимально преобразовать его активность в сознательную, направить её в нужное русло);
  - принцип единства теории и практики (все теоретические знания даются последовательно и подтверждаются практической работой);
- принцип наглядности;
- принцип доступности (чёткость и доступность показа распеваний, упражнений, песен, постепенность изложения материала от простого к

сложному);

- принцип единства художественного и технического развития юного певца.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

В основу программы учебного предмета положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитывается возраст ребёнка и его индивидуальные физиологические возможности голоса. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, окраске звука. Подбор репертуара только в соответствии с индивидуальными особенностями голосовых данных каждого учащегося.

В течение всего периода обучения развитие и реализация природных голосовых возможностей учащихся происходит постепенно, в несколько этапов. В программе учебного предмета «Эстрадно-джазовое пение (сольное)» образовательный процесс юного вокалиста проходит в три этапа:

- 1 этап - освоение основ вокального творчества (1 - 2 год обучения);
- 2 этап - сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, дети чисто интонируют (в основном), поют на дыхании без сопровождения и под фонограмму (-1); у них достаточно развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус, выступления на концертах и конкурсах (3 - 4 год обучения);
- 3 этап - доведение певческого уровня до стадии, максимально приближенной к профессиональному исполнению (5 год обучения).

В программе предложен примерный репертуарный список, куда включены произведения различной степени сложности по каждому году обучения. Преподавателю необходимо это учитывать и подбирать репертуар для учащихся с учётом его индивидуальных возрастных, физических особенностей и вокальных способностей. Так же необходимо обращать внимание на литературный текст разучиваемого произведения. Важно, чтобы смысл произведения был доступен учащемуся. Поэтому и на этом уровне

необходим индивидуальный подход. Произведения репертуарного списка расписаны по годам примерно. Это значит, что некоторые произведения могут быть одним учащимся предложены ранее, другим на более поздних сроках обучения. Здесь необходимо учитывать различную степень музыкальной подготовки пришедших учиться детей, а также вокальные данные и способности.

Правильно подобранный репертуар способствует духовному и вокально-техническому росту, определяет творческое лицо ребёнка, позволяет решать воспитательные задачи. Выбор репертуара определяется следующими **критериями:**

- 1) художественная ценность;
- 2) воспитательное значение;
- 3) доступность музыкального и литературного текста;
- 4) разнообразие жанров и стилей;
- 5) логика компоновки будущей концертной программы.

### **Методы обучения**

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие **методы:**

- **словесные:** объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические:** использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод:** метод показа и подражания;
- **проблемный метод:** нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод:** определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; способствует проявлению

индивидуальности, инициативности, креативного мышления и фантазии ученика;

- **эмоциональный метод** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Эстрадно-джазовое пение (сольное)» обеспечивают возможность достижения обучающимися профессиональных результатов. Материально-техническая база ГБУДО города Москвы «Щаповская ДШИ «Гармония» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Реализация программы учебного предмета «Эстрадно-джазовое пение (сольное)» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино (или синтезатором);
- звукоусиливающей аппаратурой (колонки, усилитель, микшер, 2 микрофона (шнуровой и радио));
- ноутбуком для воспроизведения аудиозаписей, фонограммы минус, записи вокала на уроке (с возможностью его дальнейшего прослушивания и анализа).

### **II. Структура и содержание учебного предмета**

Общий объем аудиторной нагрузки по учебному предмету «Эстрадно-джазовое пение (сольное)» - 328 часов (2 часа в неделю, сроком обучения 5 лет).

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих *знаний, умений и навыков*:

- знания музыкальной и вокальной терминологии;
- знания вокально-технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для академического сольного пения;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения различных

стилей и жанров;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать вокально-технические трудности при - разучивании несложных музыкальных произведений;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки сольных публичных выступлений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений.

### **Годовые требования по классам Первый год обучения**

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства.
- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование певческой установки;
- научиться правильно формировать певческие гласные и согласные;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-1,5 октав;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- учимся ритмически непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
- простые упражнения на развитие координации движений.

### **Содержание учебного материала**

#### 1. Вводное занятие

Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.).

## 2. Постановка голоса

Формирование правильной постановки корпуса при пении, правильного положения и ощущения гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата. Формирование согласных и гласных при вокализации. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука.

## 3. Постановка вокального дыхания

Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Избегание нарушения смысловой структуры произведения в целом и отдельных слов при вдохе. Технология вдоха между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: длинный выдох на «С» и «Ф», стаккато на «С» и «Ф». Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой).

## 4. Пение учебно-тренировочного материала

Разогрев голосового аппарата вокалиста - распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре. Развитие способности слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполнение упражнений на развитие артикуляции: скороговорки для дикции, распевки «Мы перебежали берега», «Алфавит». Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)

## 5. Репертуарная практика

Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию. Слушание песни, её

анализ; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности. Пение песни по фразам. Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни.

#### 6. Сценическая практика

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Основы движения под мелодию исполняемой песни. Смысловый анализ репертуарных песен. Изучение правил пользования микрофонами.

Включение в занятия выполнения актерских этюдов и упражнений, направленных на то, осознание эмоциональной природы собственного «я», развитие творческого воображения, фантазии.

В течение года учащийся должен пройти 6-8 вокальных упражнений, 4-6 вокальных произведения. На зачётных занятиях, которые могут проходить в любой форме публичного выступления, в конце каждого полугодия, учащийся исполняет разнохарактерные 2 произведения.

Примерный репертуарный список:

1. В. Шаинский «Пропала собака», «Если с другом вышел в путь», «Улыбка», «Чунга-чанга».
2. Ю. Саульский «Чёрный кот»
3. К. Певзнер «Оранжевая песенка»
4. И. Дунаевский «Песенка о капитане»
5. Ж. Колмагорова «Моя Москва», «Добрая песенка», « Буги-вуги в стиле осьминог»
6. В.Осошник «Плакали зверушки»
7. А.Ермолов «Весёлая песенка», « Солнечные зайчики», «Лунатики», «Все мы просто дети»
8. А. Усачев «Гном и звезда»
9. А. Андрианов «Бабуля»
10. А. Петряшева «Все ли можно сосчитать», «Рыжий кот»
11. В. Осошник «Бармалей»
12. Ж. Колмагорова «Добрая песенка»

13. Т. Залужная «Доброта»
14. А.Рыбников «Песня Красной шапочки»
15. А. Циплияускас «Слонёнок», «Бегемотик», «Розовое облако»
16. К. Костин «Домовой», «Гномик», «Дождик».

### **Второй год обучения**

Цель:

- развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона);
- развитие певческого дыхания (развитие навыка пения на опоре);
- развитие навыков певческой артикуляции;
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение легато, нон легато, стаккато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения - фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- упражнения на раскрепощение мышц, освобождение их от зажимов;
- воспитание пластичности движений и музыкальности;

### **Содержание учебного материала**

#### **Вводное занятие**

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям.  
Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)



## Постановка голоса

Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!».

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений акапелла. Упражнения на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

### Постановка вокального дыхания

Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: длинный выдох на «С» и «Ф», стаккато на «С» и «Ф». Циклическое повторение чередований этих букв на одном выдохе. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой).

### Пение учебно-тренировочного материала

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии- попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего.

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки.

Артикуляционная гимнастика. Работа над отдельными гласными и согласными звуками. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

### Репертуарная практика

Знакомство с вокализом - новой формой освоения технических задач в пении.

При работе над вокализами особое внимание уделяется умению певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.

Включение в репертуар произведений, различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса. Усложнение репертуара с учетом тесситурных возможностей; интонационных, ритмических, динамических трудностей; наличия аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»).

Работа над технической стороной исполнения. Отработка текста в виде мелодической «речитации». Распределение дыхания во время сценического движения; умение певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминации произведения.

Выполнение актерских этюдов, работа над навыками актёрского мастерства. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

### Сценическая практика

Работа над эстрадным номером: развитие умения раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Умение сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Костюмы, сценические атрибуты, декорации. Грамотная работа с микрофонами.

Зачёт в 1 и 2 полугодии включает в себя 2 разнохарактерных

произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Ф. Абт Вокализы.
2. В. Осошник «Человечки сундучные»
3. В. Гаваши «Люди встречаются»
4. Б.Потёмкин «Замечательный сосед»
5. А. Островский «А у нас во дворе»
6. А. Пугачева «Папа купил автомобиль»
7. М. Дунаевский «Цветные сны», «33 коровы», «Жил да был брадобей»
8. Д. Херман «Hello, Dolly»
9. А.Петряшева «Человек-чудак», «Про песенку», «Принцесса», « Рыжий кот»
10. Ж. Колмагорова «Мама», « Звёздная ночь», «Дай мне руку», «Посвящаю Москве»
11. И. Черник «Танец под дождём», «Мама», «Улетают сны»
12. А. Ермолов «Мир, который нужен мне», «Бедный ёжик», «Я нарисую новый мир», «С добрым утром»
13. Т. Залужная « Яблоки», «Далеко от мамы»
14. В. Сушко «Мой мир»
15. Д. Муравицкий «Сне».
16. С. Суэтов «Песня маленькой принцессы», «Болотная принцесса»
17. Е. Зарицкая «Мамины глаза»
18. А. Петряшева «Принцесса», «Человек-чудак»
19. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

### **Третий год обучения**

Цель:

- расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);
- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности

фонационного выдоха);

- развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов);
- развитие динамических возможностей голоса;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения - фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой;
- проба самостоятельного сценического оформления номера.

Содержание учебного материала.

## 1. Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

## 2. Постановка голоса.

Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Артикуляционный аппарат. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Развитие певческого диапазона до 2 октав.

Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Продолжение работы по выработке навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Поиск своей манеры пения и сценического

образа.

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни и запись с последующим прослушиванием и просмотром.

### 3. Постановка вокального дыхания.

«Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: длинный выдох на «С» и «Ф», стаккато на «С» и «Ф». Циклическое повторение чередований этих букв на одном выдохе. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой).

### 4. Пение учебно-тренировочного материала.

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, попевок на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей) в различных темпах.

Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.

Развитие вокального слуха - способность слышать и «видеть» работу органов голосообразования. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Критическое восприятие своего голоса.

Работа над внятной дикцией. Скороговорки. Орфоэпия певческая. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Использование зеркала для формирования навыков самоконтроля.

Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены.

Грудной резонатор и головной резонаторы. Вокальные ощущения зевка, купола. Выработка устойчивого ощущения резонаторов. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

## 5. Репертуарная практика.

Усложнение произведений репертуарного списка для развития и укрепления голоса. В репертуар включаются произведения зарубежных авторов и исполнение их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.), что способствует развитию фонетического слуха, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения.

Методика разучивания вокального произведения сохраняет свои этапы - слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов дыхания).

Включение в занятия выполнения актерских этюдов как средства самовоспитания артиста, исполнителя, проявления творческой инициативы и самостоятельности. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

## 6. Сценическая практика.

Работа над эстрадным номером: раскрытие индивидуальности исполнителя, понятие драматургии номера, определение его идеи. Знание и учет природы специфических выразительных средств жанра.

Актёрское решение исполняемых песен. Умение сочетать пение с различными танцевальными движениями. «Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя. Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.

Навыки работы с микрофоном: отведение при высокой, громкой кульминационной ноте и приближение при исполнении речитатива или низких нотах, танцевальное движение с микрофоном в руках, с сохранением правильного его положение.

Зачёт 1 полугодия включает 2 разнохарактерных произведения.

Зачёт (переводной в следующий класс) за 2 полугодие также включает 2 разнохарактерных произведения (в том числе современную эстрадную песню или песню на иностранном языке).

### Примерный репертуарный список:

1. Н. Ваккаи «Вокализы»
2. И. Черник «Танец под дождём», «Мама», «Улетают сны»
3. В. Началов «Ах, школа, школа», «Дюймовочка»
4. М. Дунаевский «Леди совершенство», «Цветные сны»
5. А. Вербицкий «Идёт девчонка»
6. Е. Крылатов «Ваши глаза», «Кабы не было зимы»
7. М. Фрадкин «Случайный вальс»
8. М. Блантер «Катюша», «В лесу прифронтовом»
9. М. Таривердиев «Маленький принц»
10. М. Минков «Старый рояль», « Дорога добра»
11. А. Зацепин «Волшебник-недоучка», «Куда уходит детство»
12. Е. Крылатов «Прекрасное далеко», « Крылатые качели», «Лесной олень»
13. В. Началов «Ах, школа»
14. В. Цветков «Снова вместе», « Может это не любовь»
15. Ж. Колмагорова «Это весна», «Музыка», «Святая Россия»
16. В. Алексеев «Что такое счастье», «В небе облака», « Песня о школе»
17. А. Ермолов « Осенний блюз», « Музыка рисует дождь», « Сегодня дождь», « Мир, который нужен мне», « Мне сегодня скучно», «Фея»
18. В. Дашкевич (Ю. Ким) «Пэппи»
19. Н. и В. Осошник «За окнами дождь»
20. Песни военно-патриотической тематики.

### **Четвертый год обучения**

#### Цель:

- расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пьано до форте, многоголосное пение, эмоциональность исполнения);
- развитие навыков певческого дыхания (до автоматизма);
- развитие беглости голоса на легато и стаккато;

- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, чёткости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях.

## Содержание учебного материала

### Вводное занятие.

Сведения о предмете четвёртого года обучения. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

### Постановка голоса.

Продолжение работа над расширением певческого диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования. Совершенствование владением специфическими приёмами: опеванием, расщеплением, мелизмами, вибрато, глиссандо.

Продолжение работы по наработке навыков активности работы артикуляционного аппарата. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных и ансамблевых песен.

### Постановка вокального дыхания.

Совершенствование певческого дыхания - ощущение опоры звука. Главные принципы дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: длинный выдох на «С» и «Ф», стаккато



на «С» и «Ф». Циклическое повторение чередований этих букв на одном выдохе. Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Закрепление принципов диафрагматического дыхания.

Пение учебно-тренировочного материала.

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, упражнения на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей, мелизмы). Распевки на дикцию. Микст. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста. Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

Активная свобода при работе артикуляционного аппарата. Снятие зажимов и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика. Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены - упражнения. Вокализы. Вокальная «маска». Вокальные ощущения зевка, купола.

Включение в занятия выполнения актерских этюдов как необходимого элемента для развития артистизма будущего вокалиста, тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях, самовоспитания артиста, исполнителя, проявления творческой инициативы и самостоятельности.

Репертуарная практика.

Подбор репертуара в соответствии с принципом доступности вокально-техническому и исполнительскому уровню учащегося. В репертуар включаются произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. Культура, орфоэпия и логика речи. Орфоэпия певческая.

Поиск своей манеры пения и сценического образа. Разучивание и отработка движения под музыку и пение.

Сценическая практика.

Работа над целостностью эстрадного номера: умение раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить

его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как предлагаемые обстоятельства, темпо-ритм сценического действия, подтекст, мизансцена.

Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Целенаправленное воздействие на зрителя. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла.

Работа над костюмом исполнителя, отражение в костюме художественно-исполнительской направленности песни. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

В течение 4 учебного года учащийся должен пройти 2-3 вокализа, 6-8 эстрадных произведений (из них 1 произведение джазового характера).

Зачёты 1 полугодия: 1 зачет- учащийся исполняет песню выученную самостоятельно (октябрь); 2 зачет - исполнить 2 разнохарактерных произведения, в том числе песня в джазовом стиле. Зачёт 2 полугодия - учащийся исполняет 2-3 разнохарактерных произведения (в том числе ретро-песню, песню на иностранном языке).

Примерный репертуарный список:

1. Н. Ваккаи «Вокализы»
2. Ф. Абт «Вокализы»
3. Г. Зейдлер «Вокализы»
4. М. Таривердиев «Маленький принц»
5. М. Минков «Старый рояль», « А знаешь, всё ещё будет», « Куда уходит детство»
6. А. Пахмутова «Нежность», «Надежда»
7. М. Дунаевский «Ветер перемен»
8. А. Зацепин «Песни из кинофильма «31 июня», «Звёздное лето»
9. А.Зубков (И.Каминская) «Россия-Матушка»

10. К. Брейтбург (Мельник Э.) «Мамино сердце»
11. Ж. Колмагорова «Отчий дом», «Святая Россия», «Вечерняя Москва» , «Привет, Голливуд»
12. А. Ермолов «Косые дожди», «Баллада о солдатской матери», «Звезда», «Я желаю тебе, Радуга дождя»
13. Н. и В. Осошник «Весну звали», «Black and white», «Закаты алые»
14. Б. Бакарака «Грустные капельки дождя»
15. Песни военных лет и о войне.

### **Пятый год обучения**

Цель:

- расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса, манера пения);

- развитие навыков певческого дыхания;

развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);

- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;

- работа над сценическим движением;

- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах);

- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

- развитие навыков импровизации в джазовых композициях.

### **Содержание учебного материала**

#### **1. Вводное занятие.**

Техника безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении.

## 2. Постановка голоса.

Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

Совершенствование владения специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, глиссандо.

Продолжение работы над навыками резонирования и активности работы артикуляционного аппарата в виде вокальных упражнений.

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни.

## 3. Постановка вокального дыхания.

Работа с певческим дыханием и опорой звука. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: длинный выдох на «С» и «Ф», стакатто на «С» и «Ф». Циклическое повторение чередований этих букв на одном выдохе. Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Автоматическое диафрагматическое дыхание.

## 4. Пение учебно-тренировочного материала.

Распевания на необходимые виды техники. Распевки на дикцию. Микст - упражнения на выработку. Секрет вокальной кантилены - упражнения.

Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

Вокальная «маска». Вокальные ощущения зевка, купола.

Этюды - тренировка актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях жизни в роли. Исполнение упражнений с мотивами джазового или блюзового стандарта.

## 5. Репертуарная практика.

Включение в репертуар произведений, разнообразных по форме, жанру, содержанию. Включение в репертуарный список произведений джазового или

блюзового стандарта, а также произведений зарубежных композиторов на иностранном языке.

Культура, орфоэпия и логика речи. Орфоэпия певческая.

Способы разучивания произведения с вокальным ансамблем: пение по партиям, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле; работа над унисоном, мелодическая «речитация». Пение осмысленное и одушевлённое. Поиск своей манеры пения и сценического образа.

#### б. Сценическая практика.

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.

Основные принципы поведения на сцене. Творческая раскрепощённость. Отражение в костюме художественно-исполнительской направленности песни.

Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

В течение года проходят прослушивания выпускной программы.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 3-4 произведения:

- современная эстрадная песня;
- ретро-шлягер или джазовое произведение;
- песни по выбору.

Примерный репертуарный список:

1. Ф. Абт «Вокализы»
2. Г. Зейдлер «Вокализы»
3. В. Матецкий «Однажды»
4. М. Минков «Ты на свете есть», «Эти летние дожди»
5. Бабаджанян А. «Лучший город земли»
6. Паулс Р. «Стрижи»
7. Рыбников А. «Белый шиповник», «Зурбаган»
8. Ю. Началов «Герой не моего романа»
9. А. Максимов «Если в сердце живёт любовь»

10. Ю. Варум «Музыки так стало мало»
11. О. Наумов «Сон дождя»
12. К. Брейтбург «Зажигай», «Простая арифметика»
13. В. Семёнов «Звёздная река», «Акварель»
14. Кемпферт Б. «Путники в ночи»
15. А.С. Jobim «Девушка из Ипанемы»
16. Песни о войне, патриотические песни.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

Данная программа отражает разнообразие эстрадно-джазового репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы учебного предмета обеспечивает:

- обладание элементарными сведениями о голосовом аппарате;
- умение правильно дышать и поддерживать возникшее звучание голоса;
- понимание основных аспектов певческого дыхания;
- умение правильно и свободно держать корпус, голову, руки и ноги;
- умение формировать звук в речевой позиции;
- овладение вокально-техническими навыками, которые включают в себя: подвижность и гибкость голоса, уникальный тембр, различные динамические оттенки, исполнение мелизмов, знание специфических вокальных приемов;
- овладение навыками пения в разных стилях поп-музыки;

- умение петь лады народной музыки, мажорную и минорную пентатоники; - умение самостоятельно разбирать и анализировать произведения, выбирать песни, способные показать исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

### **Первый год обучения**

К концу первого года обучения учащиеся должны **знать и уметь** использовать на практике:

- элементарные певческие навыки:
  - дыхание (спокойный вдох, задержка вдоха перед началом пения - люфт-пауза, равномерный выдох);
  - звукообразование (правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, чёткое произношение согласных);
  - дикция (правила произношения зубных язычных согласных - Д, З, Т, Р, Л, Н; и губных - Б, П, В, М);
  - звукоизвлечение (слуховое осознание чистой интонации);
    - основы музыкальной грамоты;
    - строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса;
    - основные сведения об изучаемых музыкальных произведениях и их авторах;
    - как исполнять точно и выразительно музыкальные произведения:
      - с аккомпанементом;
      - под фонограмму «-1».

### **Второй год обучения**

К концу второго года обучения учащиеся должны **знать и уметь** использовать на практике:

- основные певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение, резонаторы;
- способы звуковедения: стаккато, легато, кантилена;
- как грамотно преодолевать голосом регистровые переходы;
- как правильно исполнять вокальные произведения различных

стилей и жанров с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция):

- без сопровождения, акапелла;
- с аккомпанементом;
- под фонограмму «-1»;
- соотношение динамики звуков голоса и музыкальной фонограммы;
- как правильно работать с новым репертуаром.

### **Третий год обучения**

К концу третьего года обучения учащиеся должны **знать и уметь** использовать на практике:

- основные вокальные навыки и приёмы: диафрагмальное дыхание, дикция, звукоизвлечение, атака звука и её виды;
- качества певческого тона (тёмного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизводить его;
- все резонаторные области вокалиста;
- как правильно работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- как проводить сравнительный анализ различных образцов звучания голоса;
- как грамотно и выразительно исполнить выученные произведения.

### **Четвёртый год обучения**

К концу четвёртого года обучения учащиеся должны **знать и уметь** использовать на практике:

- все изученные вокальные навыки и приёмы;
- как правильно работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- репертуар, подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра;
- как проводить сравнительный анализ различных образцов звучания голоса;



- как применять специфические приёмы, характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- как грамотно и выразительно исполнить выученные произведения.

### **Пятый год обучения**

В конце пятого года обучения на выпускном экзамене воспитанники демонстрируют:

- уверенное владение голосом;
- артистичность и ощущение стиля исполняемых произведений;
- умение показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене;
- умение ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

### **Модель выпускника**

Выпускник класса эстрадного вокала должен показать:

1. Наличие исполнительского мастерства, владение вокальной техникой:
  - уметь точно интонировать на всём диапазоне;
  - уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
  - уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
  - уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
2. Владение навыками поведения на сцене:
  - умение красиво двигаться, чувство единства пластики и музыки;
  - умение общаться со зрителем;
  - ощущение чувства стиля;
  - умение работать с микрофонами;
  - показать ростки своей индивидуальной манеры пения;
3. Уровень раскрытия образа:
  - артистизм исполнения;
  - свобода исполнения;
  - цельность исполнения произведения;
  - раскрытие художественного образа произведения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

## Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы учебного предмета «Эстрадно-джазовое пение (сольное)». Контроль успеваемости, а также проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Основной **формой учёта успеваемости** обучающегося в течение учебного года является оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе зачётов выставляется итоговая оценка. Формой промежуточного контроля является контрольное занятие, который проводится в конце каждой учебной четверти. Формой итогового контроля служит зачёт, проводится в конце учебного полугодия. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении вокальных навыков.

В конце каждого полугодия проводится отчётный концерт, по окончании

курса - выпускной экзамен, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа. Выпускные экзамены по предмету эстрадно-джазового пения проводятся в конце пятилетнего курса. Экзаменационная программа включает не менее **трёх** разноплановых и разнохарактерных произведений, соответствующих природным данным вокалиста, его темпераменту, актёрским и пластическим способностям.

### **Критерии оценки**

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всём диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования);
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Оценка **«отлично»** ставится:

- за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка **«хорошо»** ставится:

- за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

**Оценка «удовлетворительно» ставится:**

- за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+», «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. При выведении переводной итоговой оценки

учитывается оценка годовой работы, оценки за другие выступления в течение года, выступления на концертах.

### **Требование к промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация:

#### **1 класс:**

- полугодие – зачет (в любой форме публичного выступления -2 разнохарактерных произведения);

- полугодие - переводной зачет (в любой форме публичного выступления - 2 разнохарактерных произведения).

#### **2-5 классы:**

- 1 полугодие - зачет (в любой форме публичного выступления -2 разнохарактерных произведения);

- 2 полугодие - переводной зачет (в любой форме публичного выступления - 2 разнохарактерных произведения).

Представленные на аттестацию произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

### **Требование к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме публичного экзамена или **сольного концертного выступления**.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.

На выпускном экзамене при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

1. **Исполнительское мастерство, вокальную технику:** качество интонации, чёткость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование приёмов вокального эстрадного исполнения, фразировка,

чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения.

**2. Раскрытие художественного образа:** выбор репертуара, артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценка 5 («отлично») – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

Оценка 4 («хорошо») – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в вокальной технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

Оценка 3 («удовлетворительно») – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, интонационная неточность, невыразительность.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – исполнение с ошибками в тексте, остановками, неуверенное знание произведения, некачественный звук, интонационная неточность, невыразительность.

## **V. Методическое обеспечение процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Занятия эстрадным вокалом представляют ценность и педагогическую целесообразность не только в связи с развитием вокальных знаний, умений, навыков учащихся, но и осуществляют:

- развитие коммуникативной сферы;
- лечение звуком и вокалом;
- эмоциональный сброс;
- способность организма адаптироваться к тому или иному фактору изменяющейся окружающей среды;
- акцентирование внимания на теории и практике гигиены голоса.

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- принцип индивидуального подхода (педагог учитывает индивидуальные особенности и качества каждого воспитанника);
- принцип активности (главная задача педагога - активизировать потенциал ребёнка и максимально преобразовать его активность в сознательную, направить её в нужное русло);

- принцип единства теории и практики (все теоретические знания даются последовательно и подтверждаются практической работой);

принцип наглядности;

- принцип доступности (чёткость и доступность показа распеваний, упражнений, песен, постепенность изложения материала от простого к сложному);

- принцип единства художественного и технического развития юного певца.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

В процессе обучения используются следующие **диагностические методы:** творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование.

Программа отличается использованием здоровьесберегающих технологий и средств вокалотерапии.

#### **Здоровьесберегающие технологии на занятиях эстрадным вокалом:**

- формирование у учащихся ориентации на ведение здорового образа жизни;
- укрепление психического и физического здоровья;
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения;
- повышение самооценки и социальной референтности (значимости) ребёнка.

## **Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:**

- максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство;
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий;
- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами;
- музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от часу до трёх.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения и вокализы на различные виды вокальной техники;

- работа над развитием связи слуха и голоса (вокализация ладов, интервалов, аккордов)
- работа над художественным материалом (произведения певческого репертуара).

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы "Эстрадно-джазовое пение" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

### **Организация воспитательной деятельности обучающихся**

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

### **Организация концертной деятельности**

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и



городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами педагогического коллектива школы. Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
2. Багадунов В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н.Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 156 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр "Искусство и наука", 2002. — 496 с.
10. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.
11. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с./Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.

12. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
13. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992. - 270 с.
15. В.Ровнер "Вокально-джазовые упражнения".- СПб:НОТА,2006, 30 стр.
16. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. - СПб: Деан, 2001 — 128 с.
17. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с. 18.
18. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития.— М.: Музгиз, 1951. — 64 с.
19. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. под ред. В.А. Багадурова. — М.: Музгиз, 1957. — 258 с.
20. Ермолаев В.Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятия по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — С. 45-53.
21. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. — М.: Кимос-Ард, 1997. — 157 с.
22. Ламперти Ф. Искусство пения. — М.; Пг.: Госиздат, 1923. — 268 с.
23. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей". Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.
24. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.
25. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939. — 256 с.
26. Лебедева Н.Ф. Различные отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и хронаксиметрическая картины при фонации // О детском голосе. — М.: Просвещение, 1966. — С. 38—43.

27. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. тр. / ред.-сост. Е.В.Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26—39.
28. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой". — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292—299.
29. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т. 4. — М.: Искусство, 1957. — 540 с.
30. Чаплин В.Л., Хатина А.М. Особенности фарингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. — С. 113—117.
31. Юссон Р. Певческий голос / пер. с франц. — М.: Музыка, 1974. — 262 с. 45.
32. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997. — 222 с.
33. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с.
34. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152 с.
35. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: ИнформБюро, 2011. — 132 с.
36. СэтРиггс "Пение для звезд: полный курс обучения вокалу", Юнайтед Сингерз Интернэшнл, 2008 / Riggs, Seth. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice, United Singers International, 2000
37. Денис ДиБласио "Путеводитель для Вокалистов: пение джазовой музыки и скета - мануал для начинающих вокалистов", Нью-Албани, ДжэймсАберсольд,

## VII. Учебно-тематический план

### Учебно-тематический план реализации программы учебного предмета «Эстрадно-джазовое пение (сольное)»

	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ.
	1 класс. 1 полугодие	32		
1	Знакомство с учащимся.	0,5	0,5	
2	Знакомство с вокальным аппаратом. Устройство голосового аппарата и правила гигиенического ухода за голосом	0,5	0,5	
3	Установка корпуса при пении. Совершенствование координации мышц тела, участвующих в голосообразовании: положение корпуса, головы, рук, ног, расслабления мышц живота, шеи	2	0,5	1,5
4	Постановка дыхания: знакомство с певческим вдохом и выдохом. Обучение диафрагматическо-межреберному дыханию. Дыхательная гимнастика.	3	0,5	2,5
5	Первоначальное звукоизвлечение в речевой позиции.	1,5	0,5	1
6	Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц. Дикция. Речевые игры и упражнения, скороговорки, басни.	3		3
7	Слуховое осознание чистой интонации. Звуковедение по интервалам в пределах большой терции.	2		2
8	Пение натурального мажора и натурального минора. Вокализация мажорной и минорной пентатоники.	4		4

9	Знакомство с вокализмом, его ролью при обучении пению. Разучивание 1-2 вокализов.	7	1	6
10	Подбор, разбор и работа с 2 простыми произведениями.	8	0,5	7,5
11	Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.	0,5	0,5	
	1 класс. 2 полугодие	32		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	2		2
2	Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания. Знакомство с резонаторами головными и грудными.	2	0,5	1,5
3	Первоначальные навыки вокальной техники: штрихи "легато", "стаккато", "нон легато". Практическое знакомство с понятием "кантилена"	2,5	0,5	2
4	Вокализация Мажорных и минорных трезвучий	2,5	0,5	2
5	Знакомство с джазовыми упражнениями. Работа над 1 упражнением.	3,5	0,5	3
6	Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения.	5,5		5,5
7	Понятие "импровизация"	0,5	0,5	
8	Разбор и разучивание 1 джазового стандарта.	4		4
9	Знакомство с элементами сценического поведения	1	0,5	0,5
10	Элементарное представление об усилительной аппаратуре. Навык работы с микрофоном.	1	0,5	0,5
11	Первоначальный навык работы с концертмейстером и под фонограмму "минус"	1		1
12	Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.	0,5	0,5	

	2 класс. 1 полугодие	32		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом классе	1		1
2	Совершенствование координации голоса при пении.	2		2
3	Развитие дыхательных мышц для выработки ощущения опёртого звучания	2	0,5	1,5
4	Развитие резонаторных ощущений в области маски	1	0,5	0,5
5	Работа над правильным формированием гласных и чётким произношением согласных.	2		2
6	Дикция. Речевые игры и упражнения, скороговорки, стихотворения, басни.	2		2
7	Знакомство с видами мажорного и минорного ладов: гармоническим и мелодическим. Их вокализация.	3	0,5	2,5
8	Освоение термина "кантилена" на упражнениях и произведениях	1		1
9	Разучивание вокализов (2 произведения). Работа над ними.	4		4
10	Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения	8		8
11	Разбор и разучивание джазового стандарта, 1 произведение.	4		4
12	Работа над тембром, литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой	1,5	0,5	1
13	Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.	0,5	0,5	
	2 класс. 2 полугодие	34		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	1		1
2	Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика	2		2
3	Продолжение работы с гласными. Выравнивание гласных.	2		2

4	Знакомство с динамическими оттенками. Работа над ними оттенками, первоначальными навыками филировки звука.	1	0,5	0,5
5	Звуковедение по всем интервалам в пределах октавы	4		4
6	Артикуляционные упражнения. Работа с согласными	2		2
7	Ритмические упражнения с элементами офф-бит.	1		1
8	Знакомство с понятием "блюз". Разбор и разучивание 1 блюза нотами и на слоги.	3		3
9	Разбор и разучивание 1 джазового упражнения.	3,5		3,5
10	Разбор и разучивание 1-2 джазовых стандартов.	6		6
11	Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения	7		7
12	Закрепление навыков работы в ансамбле с концертмейстером и под "минус".	1		1
13	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной культуры.	0,5	0,5	
	3 класс. 1 полугодие	32		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных во втором классе	1		1
2	Совершенствование координации голоса при пении.	2	0,5	1,5
3	Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика	2		2
4	Работа над развитием интонационной выразительности голоса.	2		2
5	Дикция. Артикуляционные упражнения. Речевые игры и упражнения, скороговорки, стихотворения, басни.	2		2
6	Совершенствование качества звука.	2		2
7	Развитие навыков чтения с листа	1	0,5	0,5

9	Разучивание 2х вокализов. Работа над ними	4,5		4,5
10	Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения.	6,5		6,5
11	Работа над джазовыми стандартами, 1-2 произведения	5		5
12	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.	0,5	0,5	
	3 класс. 2 полугодие	34		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	1		1
2	Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого	2		2
3	Совершенствование качества звука: соединение грудного и головного регистров, развитие микстового звука.	2	0,5	1,5
4	Совершенствование координации голоса при пении.	2		2
5	Блюзовый квадрат (мажорный и минорный). Вокализация ладов и линии баса.	4	0,5	3,5
6	Развитие навыков пения с листа	1		1
7	Разбор и разучивание 1 джазового упражнения.	3		3
8	Разбор и разучивание 1-2 блюзов нотами и на слоги.	3	0,5	2,5
9	Разбор и разучивание 1-2 джазовых стандартов.	6		6
11	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 2-3 произведения.	7		7
12	Работа над литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой	1,5	0,5	1,0
13	Закрепление навыков работы в ансамбле с концертмейстером и под "минус".	1		1
14	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.	0,5	0,5	
	4 класс. 1 полугодие	32		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в третьем классе.	1		1



2	Расширение диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.	2		2
3	Закрепление и развитие вокально-технических навыков, работа над мелизматикой, пассажами. Совершенствование навыков филировки звука.	2		2
4	Поиск баланса в работе резонаторов и работа над формированием оригинального индивидуального тембра.	1,5	0,5	1
5	Совершенствование техники свободного вокального дыхания.	1,5	0,5	1
6	Развитие навыков чтения с листа	1	0,5	0,5
7	Вокализация септаккордов и ладов народной музыки от всех ступеней натурального мажора.	4	0,5	3,5
8	Артикуляционно-ритмические упражнения.	1		1
9	2 вокализа. Работа над ними	4		4
10	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 2 произведения	6,5		6,5
11	Работа над джазовым стандартом, 1-2 произведения.	5		5
12	Работа над исполнительскими качествами - пение в сочетании с пластическими движениями, работа над артистизмом.	2	0,5	1,5
13	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	0,5	0,5	
	4 класс. 2 полугодие	34		
1	Закрепление и углубление навыков, полученных в первом полугодии.	1		1
2	Развитие диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.	2		2
3	Дальнейшее развитие голоса, работа над тембральной окраской.	1,5		1,5

4	Совершенствование различных специфических вокальных приёмов.	1,5		1,5
5	Работа над грамотным применением различных вокальных техник в конкретных стилях исполняемого репертуара.	1,5	0,5	1
6	Совершенствование работы над филировкой звука, применение динамических оттенков.	1,5		1,5
7	Артикуляционно-ритмические упражнения.	1		1
8	Пение Хроматической, Целотоновой гаммы и гаммы Тон-полутон.	3	0,5	2,5
9	Разучивание 1-2 блюзов нотами, на слоги или как художественное произведение.	4		4
10	Разучивание 1 джазового упражнения.	2,5		2,5
11	Разбор и разучивание 2 джазовых стандартов.	6		6
12	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 3-4 произведения.	7		7
13	Поиск и работа над индивидуальным стилем исполнения вокальных произведений.	1	0,5	0,5
14	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	0,5	0,56	
	5 класс. 1 полугодие	32		
1	Закрепление и углубление навыков, полученных в седьмом классе.	1		1
2	Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата.	3	0,5	2,5
3	Продолжение совершенствования вокальной техники.	3	0,5	2,5
4	Совершенствование индивидуального стиля и манеры исполнения.	3	0,5	2,5
5	Подбор репертуара для итогового экзамена по предмету (4-5 произведений)	0,5	0,5	
6	Стилистический разбор программы, проработка музыкального и литературного	20,5	2	18,5

	текстов			
7	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	1	
	5 класс. 2 полугодие	34		
1	Стабилизация и осознанное применение всех полученных навыков.	3	0,5	2,5
2	Продолжение работы над техническими возможностями голосового аппарата в соответствии с индивидуальными возможностями каждого учащегося.	4		4
3	Работа по впеванию экзаменационной программы.	17		17
4	Работа над исполнительскими качествами.	2		2
5	Работа над выразительностью исполнения программы, умением точно донести содержание и эмоциональный смысл исполняемого произведения.	4	0,5	3,5
6	Работа над образом. Работа над умением создать полноценный концертный номер.	3	0,5	2,5
7	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	1	