

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
«ЩАПОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ГАРМОНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г.Москвы  
«Щаповская ДШИ «Гармония»  
\_\_\_\_\_ Макарова М.В.  
«07» мая 2020 г.

ОДОБРЕНО  
Заседанием Педагогического совета  
№ 5 протокола  
от «07» мая 2020 г.

Рабочая общеразвивающая общеобразовательная программа в  
области музыкального искусства «Эстрадно-джазовое пение» по  
предмету  
**«Вокальный ансамбль»**

**Срок реализации 5 лет**

Возраст детей - от 6,5 до 17 лет

Составитель: Матюшкова Т.М., преподаватель ГБУДО г. Москвы «Щаповская  
ДШИ «Гармония»

г. Москва, п. Щапово  
2020-2021гг.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального ансамблевого исполнительства в детских школах искусств.

Ансамблевое исполнительство как вид коллективного музицирования занимает одно из ведущих мест в системе музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение, на сегодняшний день является самым массовым, доступным и востребованным видом художественно-творческой деятельности. Оно обладает большой массой эмоционального воздействия, так как в нем сочетаются слово и музыка. Певческая исполнительская деятельность имеет непосредственное влияние на всестороннее развитие личности, воспитывает эстетическое восприятие и эстетические чувства, художественно-музыкальный вкус. Пение следует также рассматривать как средство укрепления организма. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Также, певческая деятельность способствует формированию правильной осанки. Занятия ансамблевым пением помогают организовать, объединить детский коллектив, способствуют развитию чувства товарищества, воспитанию таких важных черт личности, как воля, организованность, выдержка. Также активно развиваются музыкальные способности ребенка: музыкально-слуховые представления, ладовое и музыкально-ритмическое чувства.

Предлагаемая программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» рассчитана на пятилетний срок обучения и предусмотрена для освоения детьми от 6,5 до 17 лет.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год; со второго по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

#### **При сроке реализации 5 лет**

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Аудиторные занятия	32	33	33	33	33	164
Максимальная учебная нагрузка	32	33	33	33	33	164

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 5-летнем сроке обучения составляет 164 часов аудиторных занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 2 до 5 человек, и групповой (от 6 до 10 человек). Сочетание мелкогрупповой и групповой формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Вокальный ансамбль» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами ансамблевого пения и вокально-техническими навыками.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкальных способностей;
- формирование и развитие вокальных навыков (певческая установка, певческое дыхание, опора звука, высокая певческая позиция, точное интонирование, ровность звучания на протяжении всего диапазона, использование различных приемов голосоведения, дикционные, артикуляционные и орфоэпические навыки);
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы;
- формирование музыкальной культуры учащихся;
- формирование детского вокального коллектива;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей эстрадных и джазовых исполнителей);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой (при работе с детьми младшего школьного возраста);
- эмпирический (метода показа преподавателем);
- концентрический (метод развития голоса от примарной зоны);
- фонетический (метод развития голоса посредством использования различных слогов).

## **Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета**

Класс должен быть оборудован музыкальным инструментом (фортепиано или синтезатор), микшерным пультом, вокально-усилительной аппаратурой (микрофоны - по количеству учащихся, колонки, вокальная обработка, музыкальный проигрыватель), стульями, столом, желательно наличие сконструированной сцены для возможности проведения репетиций сценических номеров.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Все содержание программы можно условно разделить на следующие разделы:

1. Работа над строем в ансамбле.
2. Работа над поэтическим текстом в ансамбле.
3. Подготовка концертных номеров (репетиционная работа).

Освоение содержания программы происходит по спирали, с постепенным накоплением знаний в области каждой темы, усложнением материала.

Работа над строем в ансамбле.

Данный раздел подразумеваем под собой содержание, соответствующее освоению детьми основных певческих навыков таких как: певческая установка, правильное певческое дыхание (особенности дыхания при пении, виды певческого дыхания), вокальная позиция, чистое интонирование, формирование навыков слухового самоконтроля при пении в ансамбле, формирование и развитие певческих ощущений и т.д. На первом году обучения работа ведется над унисонным звучанием, на втором – пятом годах обучения усложняется материал, ведется работа над многоголосием (двухголосие, трехголосие и т.д., в зависимости от вокальных способностей и возможностей обучающихся). Важными этапами в работе с ансамблем является развитие мелодического и гармонического слуха, работа над сохранением единой линии при пении в ансамбле, работа над нюансировкой и штрихами. В ходе работы происходит как закрепление ранее приобретенных вокально-технических навыков, так и приобретение новых. Работа над строем в ансамбле ведется как на песенном материале, так и при пении вокальным упражнениям, с последовательным усложнением их мелодической, ритмической составляющей, введением в упражнения элементов многоголосия (первый год - унисон, второй год обучения - двухголосия в упражнениях, элементы двухголосия в песнях; третий год обучения - двух- и трехголосные упражнения с усложненным ритмическим рисунком, введение пунктиров и синкоп, введение нюансировки при пении упражнений; четвертый год обучения - многоголосия - двухголосные упражнения и песни с переходом на элементы трех и четырехголосия; пятый год обучения - многоголосия с элементами джазовой импровизации).

При введении в работу элементов многоголосия важным становится индивидуальное прослушивание обучающихся, разделение их по голосам, а также формирование и развитие навыков работы с нотным текстом (разучивание партий по нотам). При пении в ансамбле особенно важно сохранение единого состояния, единой линии, поэтому внимание уделяется всем аспектам данного вопроса, начиная с вопросов сохранения вокальной

линии и чистоты интонирования, включая вопросы метроритмического единства. Особенное внимание уделяется вопросам метро-ритма перед введением в репертуар ансамбля стилизованных произведений (на третьем-четвертом году обучения, когда наряду с усложнением вокального репертуара происходит введение в него песен с народной и эстрадно-джазовой стилизацией). При изучении песен с народной стилизацией ведется работа по освоению особенностей народного многоголосия, при изучении вокального репертуара эстрадно-джазовой стилистики в изучение вводятся элементы скэт-вокала, инструментального вокала (агогика, "оттяжки", "подъезды" как приемы джазового пения).

Работа над поэтическим текстом в ансамбле.

Основной раздел работы с вокальным ансамблем, освоение содержания которого с необходимостью идет параллельно с освоением раздела «Работа над строем в ансамбле». Изучение данного раздела подразумевает под собой активизацию работы артикуляционного аппарата в пении (введение артикуляционной гимнастики, проговаривания скороговорок), а также изучение основ орфоэпии и редукции (правильности произношения слов в пении) с целью формирования единой артикуляции при пении в ансамбле, а также четкости произношения слов (четкой дикции). Изучение данного раздела способствует формированию единой вокальной линии при пении в ансамбле, а также развитию навыков слухового самоконтроля.

Подготовка концертных номеров (репетиционная работа).

Так как в качестве формы промежуточной и итоговой аттестации в рамках реализации данной программы выбраны участие в отчетном концерте и музыкальном спектакле, репетиционная работа становится неотъемлемой частью работы с вокальным ансамблем. Содержание данного раздела подразумевает под собой освоение основ сценической культуры, а также элементов создания образа исполняемого произведения. С этой целью необходимо изучение элементов музыкальной и вокальной выразительности (вокальных приемов, соответствующих стилизации, характеру и образу исполняемых произведений; агогика, штрихов, нюансировки, динамических



оттенков). Вся работа направлена на сохранение единого состояния и настроения при пении в ансамбле.

### Учебно-тематический план

Срок реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» 5 лет.

#### Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во (теория)	Кол-во (практика)	Всего
1	РАБОТА НАД СТРОЕМ В АНСАМБЛЕ	2	10	12
2	РАБОТА НАД СЛОВОМ В АНСАБМЛЕ	2	9	11
3	ПОСТАНОВОЧНАЯ (РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА)	1	8	9
				<b>ИТОГО: 32</b>

#### Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Всего
1	Работа над строем в ансамбле	2	10	12

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов (теория)</b>	<b>Кол-во часов (практика)</b>	<b>Всего</b>
<b>1</b>	РАБОТА НАД СТРОЕМ В АНСАМБЛЕ	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>15</b>
<b>2</b>	РАБОТА НАД СЛОВОМ В АНСАБМЛЕ	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>3</b>	ПОСТАНОВОЧНАЯ (РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА)	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
				<b>ИТОГО: 33</b>

### **Третий год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов (теория)</b>	<b>Кол-во часов (практика)</b>	<b>Всего</b>
<b>1</b>	РАБОТА НАД СТРОЕМ В АНСАМБЛЕ	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>15</b>
<b>2</b>	РАБОТА НАД СЛОВОМ В АНСАБМЛЕ	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>11</b>
<b>3</b>	ПОСТАНОВОЧНАЯ (РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА)	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
				<b>ИТОГО: 33</b>

### **Четвертый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов (теория)</b>	<b>Кол-во часов (практика)</b>	<b>Всего</b>
<b>1</b>	РАБОТА НАД СТРОЕМ В АНСАМБЛЕ	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>15</b>
<b>2</b>	РАБОТА НАД СЛОВОМ В АНСАБМЛЕ	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>11</b>

<b>3</b>	<b>ПОСТАНОВОЧНАЯ (РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА)</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
				<b>ИТОГО: 33</b>

### **Пятый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов (теория)</b>	<b>Кол-во часов (практика)</b>	<b>Всего</b>
<b>1</b>	<b>РАБОТА НАД СТРОЕМ В АНСАМБЛЕ</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
<b>2</b>	<b>РАБОТА НАД СЛОВОМ В АНСАБМЛЕ</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>11</b>
<b>3</b>	<b>ПОСТАНОВОЧНАЯ (РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА)</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
				<b>ИТОГО: 33</b>

### **Годовые требования**

В ходе всего срока обучения работа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» проводится на материале эстрадных песен, подобранных с учетом возрастных психофизиологических особенностей детей-учащихся ансамбля. Освоение данного предмета направлено, прежде всего, на развитие навыков ансамблевого пения, коллективной работы учащихся. Содержание программы выстроено таким образом, что освоение навыков ансамблевого пения происходит постепенно, последовательно: от формирования навыков чистого унисонного пения в ансамбле до формирования навыков пения многоголосий с учетом стилистики исполняемых произведений (на третьем- четвертом годах обучения вводятся эстрадные песни народной и джазовой стилистики).

За первый- третий годы обучения при 5-летнем сроке обучения происходит "спевка" ансамбля, четвертый-пятый годы обучения направлены на расширение вокально-технических возможностей солистов ансамбля.

### **Первый год обучения**

К концу первого года обучения дети ознакомятся с:

- основными правилами охраны и гигиены голоса;
- строением голосового аппарата;
- дыханием и его видами;
- строением и особенностями работы артикуляционного аппарата;
- понятиями опоры и атаки звука.

У детей начнут формироваться навыки:

- певческой установки;
- певческого дыхания;
- певческой позиции;
- опоры;
- активной артикуляции;
- использования различных видов атаки;
- работы с микрофоном при пении в ансамбле.

Дети научатся свободно и органично держаться на сцене. Овладеют начальными приемами самостоятельной и коллективной работы (пение в ансамбле, ансамблевый слух). Посредством бесед об образах и содержании исполняемых произведений, у детей будет развиваться эмоциональная сфера, художественно-эстетическое воспитание, музыкальная культура.

В течение учебного года обучающиеся обязаны разучить 5-6 эстрадных песен (унисонное пение).

Примерная исполнительская программа:

1. «Две ленивые букашки» (муз. Е. Зарицкой, сл.Т. Кибас)
2. «Где водятся волшебники» (муз. М. Минкова, ст. Ю. Энтина)
3. «Вместе с нами» ( муз. и ст. В. Цветкова)
4. «Дорога к счастью» ( муз. и ст. Д. Маликова)
5. «А если ты не веришь» (муз. Е. Зарицкой, сл. Т. Кибас)

### **Второй год обучения**

К концу второго года обучения дети ознакомятся с:

- понятиями примарного тона, регистров , резонаторов, тембра;
- особенностями звучания голоса в различных регистрах;
- особенностями окраски звучания при преобладании те или иных

резонаторов;

- особенностями окраски звучания голоса.

У детей будут укрепляться навыки, начавшие формироваться на первом году обучения, а также начнут формироваться навыки:

- владения тембром и его изменения;
- анализа звука;
- «подстраивания» и слияния в регистрово-тембровом отношении с

голосами в ансамбле;

- ансамблевого слуха;
- работы с микрофоном при пении в ансамбле;
- пения двухголосия;
- работы над вокальными партиями по нотам.

Дети научатся свободнее и органичнее держаться на сцене. Продолжат овладевать приемами самостоятельной и коллективной работы (пение в ансамбле, ансамблевый слух).

В течение учебного года обучающиеся обязаны разучить 5-6 эстрадных песен (двухголосия).

Примерная исполнительская программа:

1. «Чудо» (муз. А. Бауэра, ст. Н. Андреевой)
2. «Не уроните шарик» (мул. и ст. Т. Залужной)
3. «Песня остается с человеком» (муз. А. Островского, ст. Л.

Ошанина)

4. «Твори добро» (муз. и ст. А. Медведева)
5. «Сто друзей» (муз. И. Николаева, ст. П. Жигуна)

### **Третий год обучения**

К концу третьего года обучения дети ознакомятся с:

- особенностями вокальной дикции;
- спецификой вокальной фонетики;
- ролью и значением слова в пении;
- понятиями темпо-ритм, интонация, интонирование;
- вокальными приемами народного пения (эстрадное пение с

элементами народной стилистики);

- некоторыми особенностями многоголосия при пении в ансамбле;
- понятиями сценическая культура, артистизм;
- сценической пластичностью;
- особенностями драматургии исполняемых произведений.

У детей будут развиваться ранее полученные навыки, а также будут формироваться навыки:

- чистого интонирования;
- сохранения единства артикуляции, позиции, произношения в ансамбле;
- сохранения строя в ансамбле;
- пения в унисон;
- сохранения установленного темпо-ритма в ансамбле;
- пения многоголосия в соответствии с народной стилистикой исполняемых произведений;
- работы с микрофоном при пении в ансамбле.

Дети научатся свободнее и органичнее держаться на сцене. Продолжат овладевать приемами самостоятельной и коллективной работы (пение в ансамбле, ансамблевый слух).

В течение учебного года обучающиеся обязаны разучить 5-6 эстрадных песен (многоголосия, в том числе 1-2 - с элементами народной стилистики).

Примерная исполнительская программа:

1. «Сто ручьев» (муз. и ст. Н. Осошника)
2. «Выбирай» (муз. В. Осошника, ст. Н. Осошника)
3. «Иван Купала» (муз. В.Осошника, ст. Н. Осошника)
4. «Весну звали» (муз. В. Осошника, ст. Н. Осошника)
5. Ой да ты, Россия ( муз. В.Осошника, ст. Н. Осошника)
6. «Считай звезды» (муз. В.Осошника, ст.Н.Осошника)
7. «Дадим шар земной детям» (муз. Д.Тухманова, сл. Н. Хикнета)
8. «Этот мир» (муз. А. Зацепина, ст. Л. Дербенева)

**Четвертый год обучения**

К концу четвертого года обучения дети ознакомятся с:

- понятиями музыкальной и вокальной выразительности;
- вокальными приемами и особенностями их использования;
- понятием динамика и динамическими оттенками;
- понятиями штрих, акцент;
- понятием снятия звука;
- особенностями вокального слуха и способами его развития;
- особенностями эстрадных песен в джазовой стилистике;
- некоторыми характерными вокальными приемами джазового пения;
- характерными особенностями джазовой музыки.

У детей будут развиваться уже сформированные навыки, а также будут формироваться навыки:

- анализа разноплановости исполняемых произведений;
- определения и расстановки динамических оттенков, сохранения их единства в ансамбле;
- расстановки акцентов в произведении;
- употребления вокальных приемов;
- одновременного снятия звука в ансамбле;
- исполнения вокальных приемов джазового пения при пении в ансамбле;
- работы с иностранным текстом;
- работы с микрофоном.

Дети научатся свободнее и органичнее держаться на сцене. Продолжат овладевать приемами самостоятельной и коллективной работы (пение в ансамбле, ансамблевый слух).

В течение учебного года обучающиеся обязаны разучить 5-6 эстрадных песен (многоголосия, в том числе 1-2 - с элементами джазовой стилистики, 1 - на иностранном языке).

Примерная исполнительская программа:

1. «Песня о далекой Родине» (муз. М. Таривердиева, ст. Р.

Рождественского)

2. «Я, ты, он, она» (муз. М. Таривердиева, ст. Р. Рождественского)
3. «Рождается новый день» (муз. И сл. А. Кунца)
4. «Нарисовать мечту» (муз. И сл. О. Газманова)
5. «It don't mean a thing» ( Дюк Эллингтон)
6. «Мы вместе» ( муз. и ст. О. Газманова)

### **Пятый год обучения**

К концу пятого года обучения дети ознакомятся с:

- особенностями музыкальной и вокальной выразительности;
- вокальными приемами и особенностями их использования;
- основами джазовой импровизации;
- основными мелодическими ходами, используемыми в вокальной импровизации;
- принципами ритмической импровизациями;
- характерными особенностями джазовой музыки.

У детей будут развиваться уже сформированные навыки, а также будут формироваться навыки:

- ритмической импровизации;
- вокальной джазовой импровизации;
- употребления вокальных приемов;
- исполнения многоголосия;
- использования вокальных приемов джазового пения при пении в ансамбле;
- работы с иностранным текстом;
- работы с микрофоном.

Дети научатся свободнее и органичнее держаться на сцене. Продолжат овладевать приемами самостоятельной и коллективной работы (пение в ансамбле, ансамблевый слух).

В течение учебного года обучающиеся обязаны разучить 5-6 эстрадных песен (многоголосия, в том числе 1-2 - с элементами джазовой стилистики, 1-2 - на иностранном языке).



Примерная исполнительская программа:

1. «AS GOOD AS NEW» (из репертуара группы ABBA)
2. Misty (джазовый стандарт)
3. «Дай мне руку» (муз. и сл. Ж. Колмагоровой)
4. «Выбирай» (муз. Н. Осошник, сл. В. Осошник)
5. «Хорошее настроение» ( муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева)
6. «Пять минут» (муз. А. Лепина, ст.В. Коростылева, В. Лившица)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- Владеет основными вокально-техническими навыками (певческая установка, правильное певческое дыхание, чистота интонирования, четкость дикции, активность артикуляции, вокальная позиция, опора звука, использование мягкой атаки как основы в пении).
- Умеет держать свою партию при пении многоголосий в ансамбле.
- Умеет подстраиваться под общее звучание ансамбля, сохранять единство при пении в ансамбле.
- Умеет исполнять разнохарактерные эстрадные песни, используя вокальные приемы, соответствующие стилистике и характеру исполняемого произведения.
- Владеет словом в пении ( навыками разбора текста с точки зрения правил орфоэпии и редукции).
- Владеет средствами музыкальной и вокальной выразительности и умеет их применять при создании образа исполняемого произведения.
- Умеет анализировать собственное исполнение, а также исполнение других.
- Владеет навыками публичных выступлений, основами сценической культуры и создания сценического образа певца.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие отчетных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- отчетные концерты;
- контрольные уроки.

Учащиеся, входящие в состав ансамбля, который принимает участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступает в городских концертах, могут освобождаться от зачетов.

Итоговая аттестация проводится в концертной форме.

## **Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 («отлично») - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, продемонстрировал владение основными вокально-техническими навыками, воплотил образ исполняемого произведения.

4 («хорошо») - ставится при грамотном исполнении с наличием мелких вокально-технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») - программа исполнена не музыкально, обнаруживаются явные вокальные проблемы.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками ансамблевого исполнения; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

При организации работы вокального ансамбля очень важно ориентироваться на принципы индивидуализации и дифференциации в обучении. Образовательный процесс должен быть выстроен таким образом, чтобы учесть возрастные и индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся. Достижению данной цели служит грамотный подбор вокального репертуара ансамбля с учетом особенностей развития детских голосов в различном возрасте, а также уровня развития способностей учащихся.

Кроме того, основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Работа над многоголосием в ансамбле - очень трудоемкий

процесс, в котором необходимо на протяжении долгого времени многократно повторять одни и те же фрагменты произведений, работать отдельно с каждой партией, отдельно с каждым солистом ансамбля, соединять голоса попарно (по одному солисту из каждой партии). Для сохранения заинтересованности рекомендуется вовлекать в процесс деятельности не только тех учащихся, которые непосредственно исполняют партии, но всех солистов ансамбля (создание ансамбля, в котором по одному человеку из каждой партии поют, а остальные могут отбивать темп, акцентированные доли, ритмический рисунок и т.п.).

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О.А., Методика развития детского голоса. - М.: МГПИ, 1983.
2. Белоброва Е., Техника эстрадного вокала. - М., 2009.
3. Бергер Н.А., Современная концепция и методика обучения музыке. - СПб.: КАРО, 2004.
4. Бергер Н.А., Сначала – ритм. Учебно-методическое пособие. - СПб.: Композитор, 2004.
5. Билль А., Чистый голос. - М., 2003.
6. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. - М.: ИПЦ Маска, 2007.
7. Вайнштейн Л.И., Камилло Эверарди и его взгляды на вокальное искусство. Изд. «Союз художников». СПб. 2013.
8. Варламов А.Е., Полная школа пения. Учебное пособие. 3-е изд.испр. Спб, «Лань. Планета музыки», 2008.
9. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону 2006
10. Дмитриев Л.Б., Основы вокальной методики. - М., 2000.
11. Емельянов В.В., Развитие голоса. Координация и тренинг. Серия "Мир медицины ". - СПб.: Лань, 2000.
12. Заседателей Ф.Ф., Научные основы постановки голоса. Издание пятое. Москва 2011.
13. Зимина А.Н., Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста изд. "Владос", М., 2000.
14. Карулина З., Основы вокальной безопасности. Издательство «Компания Спутник+» Москва 2007.
15. Кацер О.В., Игровая методика обучения детей пению изд. "Музыкальная палитра", С.-п., 2005.
16. Кирова Н.А., Возрастные особенности процесса фонации: физиологические и клинические аспекты. Москва 2012 год. (рукопись) Курсы

повышения квалификации в ФГБОУ ВПО «Академия хорового искусства: инновация, опыт, практика».

17. Плужников К., Механика пения. Принципы постановки голоса. Издательство «Композитор+ Санкт-Петербург» 2006.

18. Попова О.Ю., Вокальный ансамбль на разных этапах обучения в ДМШ. «Педагогические чтения — 2008». ДМШ им. Л.Бетховена

19. Сафонова В.И., Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб. ст. Работа с детским хором. М. «Музыка», 1981.

20. Стулова Г.П., Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. Издательство «Классикс Стилль» Москва 2005.

21. Юдин С.П., «Певец и голос». О методологии и педагогике пения. Издание второе. Москва 2012.