

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
«ЩАПОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ГАРМОНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г.Москвы

«Щаповская ДШИ «Гармония»

Макарова М.В.

«  2020г.

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета

№ 5 протокола

от «27» мая 2020 г.

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Москва, п.Щапово 2020-2021г

## **СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. График образовательного процесса.
7. Рабочий учебный план.
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## 1. Пояснительная записка

1.1. Данная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Струнные инструменты" (далее – ОП "Струнные инструменты") разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Щаповская детская школа искусств «Гармония» (Учреждение) по данному направлению.

1.2. Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности "Струнные инструменты", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.3. ОП "Струнные инструменты" учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Учреждении создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-

классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;

- построения содержания ОП "Струнные инструменты" с учетом индивидуального развития детей.

1.5. ОП "Струнные инструменты" разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.6. ОП "Струнные инструменты" ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.7. В соответствии с Положением о приёме в Учреждение по ОП "Струнные инструменты" принимаются дети в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (похлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий, может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения. Учащиеся, приступившие к освоению программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в Учреждение путём перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение ОП "Струнные инструменты" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой или девятый) поступление учащихся не предусмотрено.

1.8. Срок освоения ОП "Струнные инструменты" для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения ОП "Струнные инструменты" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 9 лет.

1.9. Учебный план ОП "Струнные инструменты" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части ОП "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет составляет 1711 часов.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый Учреждением на занятия учащихся с присутствием преподавателя, составляет 40% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определены

Учреждением самостоятельно руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по направлению "Струнные инструменты".

Реализация ОП "Струнные инструменты" обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации Учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащимися и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул. Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам обучения, а также формах их проведения, содержится в учебных планах Учреждения.

Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного учащегося составляет 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Учреждения). Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания учащимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету, а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Учреждения. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.10. Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе при реализации ОП "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 или 9 лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ

начального общего и основного общего образования.

1.11. ОП "Струнные инструменты" обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора инструментального отделения Учреждения.

1.12. Реализация ОП "Струнные инструменты" обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд Учреждения укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ОП "Струнные инструменты". Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.13. Реализация ОП "Струнные инструменты" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа согласно плану работы отдела в следующих формах: взаимопосещение уроков, методическое сообщение, доклад, посещение в качестве слушателя конференции, семинара, мастер-класса, курсы повышения квалификации, открытые уроки.

1.14. Финансовые условия реализации ОП "Струнные инструменты" обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации ОП "Струнные инструменты" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Специальность" от 50 до 100% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету не менее 80% учебного времени;
- по учебному предмету "Ансамбль" от 50 до 100% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Оркестровый класс" и консультаций по данному учебному предмету – не менее 80% от аудиторного учебного

времени;

Материально-технические условия реализации ОП "Струнные инструменты" обеспечивают возможность достижения учащимися результатов установленных ФГТ. Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1.15. Для реализации ОП "Струнные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" со специализированным оборудованием. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Специальность", оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебных предметов "Ансамбль" – не менее 12 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки" оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. В Учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1.16. Освоение учащимися ОП "Струнные инструменты", разработанной Учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Учреждением.

## **2. Цели и задачи образовательной программы**

**Цель** - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи**

#### **обучающие:**

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на скрипке в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.



**развивающие:**

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

**воспитательные:**

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников.

### 3. Планируемые результаты освоения обучающимися программы "СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

3.1. Планируемым результатом освоения ОП "Струнные инструменты" является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыки игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки вокального исполнения музыкального текста;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений сольных и ансамблевых.

#### *в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умение осмысливать музыкальные произведения путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства;
- группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки записи музыкального текста по слуху.

## **Результаты освоения программы "Струнные инструменты"**

### ***Специальность:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### ***Ансамбль:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

### ***Фортепиано:***

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

***Хоровой класс:***

– знание начальных основ хорового искусства;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества

1.1. Результаты освоения программы "Струнные инструменты" по учебным предметам в области в теории и истории музыки должны отражать:

***Сольфеджио:***

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***Слушание музыки:***

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы),

основные стилистические направления, жанры;  
знание профессиональной музыкальной терминологии;  
умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;  
навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение.

***Элементарная теория музыки:***

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (скрипка)» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 8 классе; в 9 классе - итоговый экзамен.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам и контрольные уроки. Контрольные уроки проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося и проверка его технического роста. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Целями проведения промежуточной аттестации являются:**

- Объективное установление (определение) фактического уровня освоения образовательной программы по итогам года.
- Оценка достижений учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы и учесть индивидуальные потребности учащегося при дальнейшем обучении.

**Формами промежуточной аттестации являются:**

- Письменная проверка - письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся - домашние, проверочные, практические, контрольные и творческие работы, ответы на вопросы теста, рефераты по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки"
- Устная проверка - устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки"
- Комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки"
- Публичное выступление - практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений. К публичным выступлениям относятся - прослушивания, технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ, классные концерты по учебным предметам предметной области "Музыкальное исполнительство"

Образовательным учреждением могут использоваться иные формы промежуточной аттестации.

При проведении промежуточной аттестации в обязательном порядке осуществляется видеозапись по учебному предмету "Специальность".

Оценка результатов промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале согласно критериям, указанным в приложении 1 к "Порядку проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Щаповская ДШИ «Гармония»"

## Критерии оценки

Таблица 5

Оценка	Критерии Оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация по итогам учебного года проводится в период с 15 апреля по 30 мая по учебным предметам, предусмотренным основной частью образовательной программы.



## **5. Форма и содержание итоговой аттестации**

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в выпускном классе - 8-м или 9-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам, установленным в учебном плане общеобразовательной программы в рамках экзаменационной недели, сроки которой устанавливаются образовательным учреждением самостоятельно.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

**Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:**

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

3.2. По итогам выпускного экзамена выставляются оценки:

- "отлично";
- "хорошо";
- "удовлетворительно";
- "неудовлетворительно".

Оценка "отлично" выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "хорошо" выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "удовлетворительно" выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения,

требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательным учреждением на основании федеральных государственных требований в части результатов освоения образовательной программы.

**Формами итоговой аттестации являются:**

- письменная проверка - письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий); устная проверка - устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования; комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки".
- публичное выступление - практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений по учебному предмету "Специальность"

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об освоении образовательной программы по форме, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 975 "Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств".

## Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

<i>Форма итоговой аттестации Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
<p>Выпускной экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамма, арпеджио,</li> <li>- полифоническое произведение,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- две разнохарактерные пьесы,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p>Примерная программа:</p> <p><i>/вариант</i></p> <p>Четырехоктавная гамма Гамма в двойных нотах Лало Э. «Испанская симфония» (1 ч.) Сарасате П. «Интродукция» и «Тарантелла» Чайковский П. «Мелодия» Роде П. Каприс №5 Крейцер Р. Этюд №33</p> <p><i>2 вариант</i></p> <p>Четырехоктавная гамма Гамма в двойных нотах Венявекий Г. Концерт № 2 (1 часть) Бартók Б. «Румынские танцы» Донт Я. Каприс №3 Роде П. Каприс №7</p>

## Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

<i>Форма итоговой аттестации Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамма, арпеджио,</li> <li>- полифоническое произведение,</li> <li>- произведение крупной формы.</li> <li>- две разнохарактерные пьесы,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p>Примерная программа:</p> <p><i>1 вариант:</i></p> <p>Четырехоктавная гамма Гамма в двойных нотах Вьетан А. Концерт №4 (I, II чч.) Венявекий Г. «Скерцо-тарантелла» Э. Григ «Листок из альбома» Роде П. Каприс №4 Данкла Ж. Каприс №13</p> <p><i>2 вариант</i></p> <p>Четырехоктавная гамма Гамма в двойных нотах Венявекий Г. Концерт №2 (II, III чч.) Вьетан А. «Мечты» Чайковский П. «Русский танец» («Лебединое озеро») Данкла Ж. Каприс №3 Донт Я. Каприс №4</p>



**Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению «Струнные инструменты» на 2020-2021 учебный год**

№	Мероприятия: концерты, конкурсы, фестивали	Дата проведения	Ответственный
	Прослушивание к концертам проекта «Музыкальные диалоги» ДМШ им. Д.Кабалевского	сентябрь	Таросян Т.В. Фролова М.С.
	Концерт ко Дню музыки Щаповская ДШИ «Гармония»	октябрь	Таросян Т.В.
	Фестиваль «Этюдная мозаика» смотр струнных отделений ДШИ и ДМШ ТиНАО г.Московский	октябрь	Таросян Т.В.
	Посвящение в первоклассники Щаповская ДШИ «Гармония»	ноябрь	Таросян Т.В.
	Отчетный концерт отделения Щаповская ДШИ «Гармония»	декабрь	Таросян Т.В. Фролова М.С.
	Отчетный концерт школы Щаповская ДШИ «Гармония»	декабрь	Таросян Т.В. Фролова М.С.
	Фестиваль народного творчества «Жар-Птица» Краснопахорская ДШИ	декабрь	Таросян Т.В. Фролова М.С.
	Конкурс учащихся струнных отделений г.Москвы «Волшебный смычок»	Январь - февраль	Таросян Т.В. Фролова М.С.
	Конкурс концертмейстеров Краснопахорская ДШИ	февраль	Таросян Т.В. Фролова М.С.
	Фестиваль «Юный музыкант» струнные инструменты ДШИ и ДМШ Ти НАО г.Московский	март	Таросян Т.В. Фролова М.С.
	Музыкальная гостиная «Фортепианная миниатюра»	март	Таросян Т.В. Фролова М.С.
	Фестиваль детского творчества «Семицветик» Краснопахорская ДШИ	апрель	Таросян Т.В. Фролова М.С.
	Народная музыка Победы Щаповская ДШИ «Гармония»	Апрель - май	Таросян Т.В. Фролова М.С.
	Отчетный концерт струнного отделения Щаповская ДШИ «Гармония»	май	Таросян Т.В. Фролова М.С.

	Отчетный концерт школы Щаповская ДШИ «Гармония»	май	Таросян Т.В. Фролова М.С.
Методическая работа			
	Совещание заведующих струнных отделений ДМШ и ДШИ г.Москвы ДШИ им. Мурадели	сентябрь	Таросян Т.В.
	Заседание преподавателей струнных отделений Ти НАО г.Московский	сентябрь	Таросян Т.В.
	Заседание струнной секции ДМШ и ДШИ Ти НАО г.Московский	июнь	Таросян Т.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (срок обучения 8(9) лет)  
Рабочие учебные планы 2020-2021 учебный год

		Учебная нагрузка в часах в неделю Распределение по годам обучения							Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		Количество недель							Зачеты, к. уроки	Экзамены
		32	33	33	33	33	33	33		
		1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс		
<b>ПО.01</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>									
УП.01	Специальность	2ч	2ч	2ч	2ч	2,5ч	2,5ч	2,5ч	1,3,5,7,9,11,13,16	2,4,6,8,10,12,15,17
УП.02	Ансамбль				1ч	1ч	1ч	1ч	7,8,9,10,11,12,13,14,15	
УП.03	Фортепиано		0,5ч	0,5ч	1ч	1ч	1ч	1ч	5,6,7,8.-16	
УП.04	Хоровой класс	1ч	1ч	1ч					1,2,3,4,5,6	
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>									
УП.01	Сольфеджио	1ч	1,5ч	1,5ч	1,5ч	1,5ч	1,5ч	1,5ч	2,3,4...15	16
УП.02	Слушание музыки	1ч	1ч	1ч					1,2,3,4,5,6	
УП.03	Муз.литература				1ч	1ч	1ч	1ч	7,8...16	
	<u>Вариативная часть:</u>									
	Общее фортепиано									
	Хор(рузуч.партий)	0,5ч	0,5ч	0,5ч						
	Сводная репетиция	0,5ч	0,5ч	0,5ч						
	Общее к-во часов:	6ч	7ч	7ч	6,5ч	7ч	7ч	7ч		





