

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ЩАПОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ГАРМОНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы
«Щаповская ДШИ «Гармония»

 Макарова М.В.

«27» мая 2020 г.

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета

№ 5 протокола

От «27» мая 2020 г.

Рабочая общеразвивающая образовательная программа по учебному
предмету
«Академическое сольное пение»

Основной (первый) уровень (срок реализации 5 лет)

Составитель: Матюшкова Т.М., преподаватель ГБУДО г.Москвы «Щаповская
ДШИ «Гармония»

г. Москва, п. Щапово

2020-2021гг.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

Требования к промежуточной аттестации

Требования к итоговой аттестации

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

VII. Учебно-тематический план

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета ПО.01. УП.01. «Академическое сольное пение» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Учебный предмет «Академическое сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального академического искусства, формирование потребности приобщения к ценностям музыкальной культуры, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Воспитание детского голоса в академической манере имеет специфические особенности, связанные с возрастом обучающихся, поэтому целесообразность программы заключается в выборе определённого методического подхода к обучению и в соответствующем ему подборе репертуара.

Данная образовательная программа имеет общеобразовательную художественно-эстетическую направленность. Отечественная система музыкального образования прошла длительный путь развития и признана во всем мире как одна из лучших, отличающаяся своеобразием и универсальностью. Однако, значительные изменения, происшедшие на современном этапе в социально-экономической ситуации, появление в связи с этим новой нормативной базы учреждений дополнительного образования детей, изменение потребностей учащихся - делают необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса в музыкальной школе.

Учебный предмет ПО.01.(Исполнительская подготовка) УП.01. «Академическое сольное пение» входит в обязательную часть **общеразвивающей программы «Академическое сольное пение»**, в предметную область «Исполнительская подготовка». Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих *знаний, умений и навыков*:

- знания музыкальной и вокальной терминологии;
- знания вокально-технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для академического сольного пения;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать вокально-технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков сольных публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Академическое сольное пение» для детей, поступивших в образовательную организацию в 1 класс в возрасте с 6,6 лет до 9 лет, составляет 5 лет, что соответствует освоению первого (основного) уровня данной программы.

Для достижения высоких результатов обучения необходимы:

- здоровый голосовой аппарат и отсутствие речевых дефектов;
- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

В условиях приёма в школу без прослушивания невозможно гарантировать высокий уровень подготовки обучающихся. В случае отсутствия слуха и голоса уровень подготовки будет разным: у кого-то можно развить музыкальные способности (при наличии достаточного интеллектуального уровня и волевых качеств), у других детей это сделать сложнее. Минимальные требования к поступающим - медицинские справки от фониатра, педиатра и логопеда, с подтверждением здорового состояния голосовых складок и отсутствия психофизических и речевых дефектов. Желательно проводить прослушивание с целью определения перспективности занятий вокалом.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Академическое сольное пение» при 5-летнем сроке обучения (Первый уровень) составляет 328 учебных часов. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Академическое сольное пение»:

Срок обучения 5 лет (первый уровень)

Класс	Распределение по годам обучения				
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	328				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	328				
Максимальное количество часов в на занятия в неделю	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь срок обучения	656				

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Академическое сольное пение» проходят в индивидуальной форме. В ходе индивидуальных занятий дети овладевают основными вокальными навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя всё это до уровня, максимально приближенного к профессиональному.

Режим занятий, согласно расписанию индивидуальных занятий 2 аудиторных занятия в неделю по 45 минут с обязательным присутствием концертмейстера. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Академическое сольное пение» имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для обеспечения возможности с детских лет получить основы вокального исполнительского

искусства.

Целью программы учебного предмета является приобщение ребёнка к искусству академического сольного пения, развитие навыков исполнительского мастерства, обеспечение высокого общего культурного уровня личности. В ходе достижения цели учебного предмета предполагается решение следующих основных *задач*.

1. Обучающие:

- формирование умений и навыков академического сольного пения;
- ознакомление со строением певческого аппарата, его техническими и выразительными возможностями;
- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для изучения исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

2. Развивающие:

- развитие голосовых и художественно-исполнительских данных;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, музыкальности и артистизма;
- развитие эмоциональной отзывчивости на исполняемые учащимися произведениями;
- воспитание сознательного отношения к формированию звука, к приобретению и фиксации певческих навыков;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

3. Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса учащихся;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

- воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, музеев);
- духовно-нравственное воспитание посредством музыки;
- воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры.

Перечисленные задачи должны вестись в органическом единстве с формированием художественно-исполнительских навыков, проявляющихся в выразительном исполнении вокальной фразы, создании художественного образа вокального произведения, отражения его эмоционального содержания.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Академическое сольное пение» содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета (в виде тематического плана);
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными разделами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В основу программы учебного предмета положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитывается возраст ребёнка и его индивидуальные физиологические возможности голоса. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, окраске звука.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог поёт фрагменты произведений и комментирует показ, объясняя вокально-технические приёмы и художественные задачи);
- репродуктивный (исполнение обучающимся упражнений и произведений по образцу преподавателя);
- фонетический (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определённых звуков, для решения тех или иных проблем обучающихся);
- «концентрический» метод М.И. Глинки (развитие голоса от примарных тонов, наиболее удобных для воспроизведения, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз).

Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся. Необходимо следовать также *основным педагогическим принципам*: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития обучающихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Академическое сольное пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися профессиональных результатов. Материально-техническая база ГБУДО города Москвы «Щаповская ДШИ «Гармония» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Реализация программы учебного предмета «Академическое сольное пение» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными пианино (или синтезатором);
- звукоусиливающей аппаратурой (колонки, усилитель, микшер, 2

микрофона (шнуровой и радио));

- ноутбуком для воспроизведения аудиозаписей, фонограммы минус, записи вокала на уроке (с возможностью его дальнейшего прослушивания и анализа).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общий объем аудиторной нагрузки по учебному предмету «Академическое сольное пение» - 328 часов (2 часа в неделю, сроком обучения 5 лет).

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих *знаний, умений и навыков*:

- знания музыкальной и вокальной терминологии;
- знания вокально-технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для академического сольного пения;
- умения грамотно исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров в академической манере;
- умения самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать вокально-технические трудности при разучивании несложных вокальных произведений;
- умения создавать художественный образ при исполнении вокального произведения;
- навыки сольных публичных выступлений;
- навыков чтения с листа несложных вокальных произведений.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
1 КЛАСС (2 часа в неделю)		
<i>I Полугодие</i>		
<p>1. Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных. Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении.</p> <p>2. Формирование основных певческих ощущений и навыков. Специфика певческого дыхания.</p> <p>3. Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (академическая манера пения и элементарная орфоэпия), интонация, как средство выразительности, музыкальная фразировка. Первичные навыки работы с нотным текстом.</p> <p>4. Анализ образной сферы произведения и выразительность исполнения.</p>	<p>Контрольный урок</p> <p>Зачёт</p>	<p><i>Детская песня</i></p> <p><i>Вариант А:</i></p> <p>1. Русская народная песня "Во поле береза стояла" в обр-ке Н. Римского-Корсакова</p> <p>2. Бетховен. "Сурок"</p> <p><i>Вариант Б:</i></p> <p>1. Ц. Кюи. "Времена года"</p> <p>2. Русская народная песня "У меня ль во садочке"</p>
<i>II Полугодие</i>		
<p>1. Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания; правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции, с акцентом на высокую позицию (в результате - ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону).</p> <p>2. Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы - октавы (по возможностям) за счёт освоения го-</p>	<p>Зачёт или академический концерт (форма аттестации выбирается по способностям и уровню подготовки обучающихся)</p>	<p><i>Вариант А:</i></p> <p>1. А. Аренский. "Кукушка"</p> <p>2. Русская народная песня "Как на речке..." в обр-ке П.И. Чайковского</p> <p><i>Вариант Б:</i></p> <p>1. Бетховен. "Волшебный цветок"</p> <p>2. Н. Красев. "Ландыш"</p>

<p>ловного регистра голоса.</p> <p>3.Работа над дикцией, скороговорки (с акцентом на чёткость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения.</p> <p>4.Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком.</p> <p>5.Стилистические особенности классического репертуара.</p> <p>6.Навыки сценической культуры.</p>		
2 КЛАСС (2 часа в неделю)		
<i>I Полугодие</i>		
<p>1.Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация всего певческого аппарата.</p> <p>2.Начало работы над кантленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъёмы, спады).</p> <p>3.Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка).</p> <p>4.Стилистические особенности зарубежного классического репертуара (на элементарном уровне - в сравнении с песнями народов мира).</p> <p>5.Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования).</p>	Зачёт	<p><i>Вариант А:</i></p> <p>1.Ф. Абт. Вокализ № 1</p> <p>2. Французская народная песня "Вы умеете сажать капусту?", обр. Ан. Александрова</p> <p><i>Вариант Б:</i></p> <p>1.Ф. Абт. Вокализ № 3</p> <p>2.Старинная французская песня "Птички"</p>
<i>II Полугодие</i>		
<p>1.Работа дыхания при разных видах звуковедения (legato, staccato).</p> <p>2.Расширение диапазона.</p>	Зачёт или академический концерт (форма аттестации выбирается по способностям и уровню подготовки обучающихся)	<p><i>Вариант А:</i></p> <p>1.Ф. Абт. Вокализ № 4</p> <p>2.П.И. Чайковский. "Старинная французская песня"</p>

<p>3.Ровность звучания на разных гласных.</p> <p>4.Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы, элементы подвижности и небольшие скачки в мелодии: сохранение ровности звучания голоса.</p> <p>5.Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения, произведения в подвижном темпе.</p> <p>6.Стилистические особенности русского классического репертуара (на элементарном уровне - в сравнении с современными течественными песнями).</p> <p>7.Понимание вокальной терминологии, как средства выразительности исполнения, в том числе роль штрихов и динамических оттенков.</p>		<p>из "детского альбома" вариант Б :.</p> <p>1.Абт. Вокализ № 5</p> <p>1. Ц. Кюи. "Песня"</p>
3 КЛАСС (2 часа в неделю)		
<i>І Полугодие</i>		
<p>1.Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры.</p> <p>2.Расширение рабочего диапазона до ноны (по возможностям).</p> <p>2. Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений)</p> <p>4.Дикция как средство выразительности.</p> <p>3. Стилистические особенности исполняемых произведений.</p>	Зачёт	<p><i>Вариант А:</i></p> <p>1. Ф. Абт. Вокализ № 7</p> <p>2 Перголези. "Ах, зачем я не лужайка"</p> <p>3.Швейцарская народная песня "Кукушка", обр. Р. Гунда</p> <p><i>вариант Б:</i></p> <p>1.Ф. Абт. Вокализ № 8</p> <p>2.А. Яковлев. "Зимний вечер "</p> <p>3. Левина. "Тик-так"</p>
<i>ІІ Полугодие</i>		
<p>1. Дальнейшее развитие кантилены.</p> <p>2. Больше разнообразие темпов в упражнениях и произведениях.</p>	<p>Зачёт или академический концерт (форма аттестации выбирается по способностям и уровню подготовки обучающихся)</p>	<p><i>вариантА:</i></p> <p>1. Ф. Абт. Вокализ № 10</p> <p>2. Ж-Б. Векерлен. "Младая Флора"</p> <p>3. Ю. Чичков. "Родная песенка"</p>

<p>3. Гибкость в применении динамических оттенков.</p> <p>4. Постепенное расширение диапазона (по возможностям учащихся).</p> <p>5. Работа над развитием образа в куплетной форме.</p>		<p><i>Вариант Б:</i></p> <p>1. Ф. Абт. Вокализ № 11</p> <p>2. В. Ребиков. "Поздняя весна"</p> <p>3. Б. Чайковский. "Итальянская песенка" из "детского альбома"</p>
--	--	--

4 КЛАСС (2 часа в неделю)

I Полугодие

<p>1. Работа над координацией всех приобретённых ощущений.</p> <p>2. Распределение дыхания в протяжных мелодиях.</p> <p>3. Активное включение элементов подвижности в произведениях.</p> <p>4. Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений).</p> <p>5. Стилистические особенности исполняемых произведений.</p>	<p>Зачёт</p>	<p><i>Вариант А:</i></p> <p>1. Ф.П. Тости. Вокализ № 1</p> <p>2. Бетховен. "Прощание Молли"</p> <p>3. Итальянская народная песня "Счастливая"</p> <p><i>Вариант Б:</i> 1. И. Вилинская. Вокализ № 2.</p> <p>2. Ф. Шуберт. "Напев рыбака"</p> <p>3. Немецкая народная песня "Спящая красавица", обр. И. Брамса</p>
---	--------------	---

II Полугодие

<p>1. Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных.</p> <p>2. Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники.</p> <p>3. Работа над дикцией при сохранении кантилены.</p> <p>4. Расширение диапазона (по возможностям).</p> <p>5. Выразительное исполнение разнообразных по стилистическим особенностям произведений.</p>	<p>Зачёт или академический концерт (форма аттестации выбирается по способностям и уровню подготовки обучающихся)</p>	<p><i>Вариант А:</i></p> <p>1. Н. Ваккаи. Вокализ "Терции"</p> <p>2. Ц. Кюи. "Майская песнь"</p> <p>3. Ж-Б. Векерлен. "Менуэт Экзоде"</p> <p><i>Вариант Б:</i></p> <p>1. Г. Зейдлер. Вокализ № 1</p> <p>2. Ж-Б. Векерлен. "Приди поскорее весна"</p> <p>3. Александров. "Я по садику гуляла"</p>
--	--	--

5 КЛАСС (2 часа в неделю)

<i>I Полугодие</i>		
<p>1. Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции.</p> <p>2. Исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом. Сохранение высокой позиции, ровности звучания.</p> <p>3. Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т. п.).</p> <p>4. Чёткость дикции и осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие.</p> <p>5. Изучение новых музыкальных форм (в зависимости от произведений).</p>	Зачёт	<p><i>Вариант А:</i></p> <p>1. Г. Зейдлер. Вокализ № 5</p> <p>2. Р. Шуман. "Подснежник"</p> <p>3. Русская народная песня "Ванечка, приходи" в обр-ке Г артевельда.</p> <p><i>Вариант Б:</i></p> <p>1. Н. Ваккаи. Вокализ "Рулады"</p> <p>2. П. Чайковский. "Мой садик" (из цикла "16 песен для детей")</p> <p>3. Русская народная песня "Выйду ль я на реченьку"</p>
<i>II Полугодие</i>		
<p>1. Ровность звучания при исполнении мелких длительностей и при пении в трёхдольных размерах: навык пропевания слабых долей без потерь в качестве звука.</p> <p>2. Работа над улучшением тембра созревающего голоса. Артикуляция в пении и увеличение эластичности в работе ротоглоточных мышц.</p> <p>3. Большая активизация работы дыхания: пение в положении удержанного вдоха, подача звуковой волны</p>	Итоговый зачет в виде экзамена	<p><i>Вариант А:</i></p> <p>1. И.С. Бах «Духовные песни»</p> <p>2. Г. Вольф. "Утренняя роса"</p> <p>3. Русская народная песня "Ехали ребята"</p> <p><i>Вариант Б:</i></p> <p>1. Г.Ф. Гендель «Dignare»</p> <p>2. Ж-Б. Векерлен. "Приди поскорее весна"</p> <p>3. Русская народная песня "Вижу чудное приволье"</p>

<p>посредством мышц диафрагмы и брюшного пресса.</p> <p>4. Стимулирование большего самоконтроля, внимания к свободной и активной работе всего певческого аппарата.</p> <p>5. Расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).</p> <p>6. Идеино-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Выразительность исполнения.</p>		
--	--	--

Примерный репертуар по каждому классу может варьироваться в ту или иную степень сложности, в зависимости от исходных способностей обучающегося.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие учащихся. В конце освоения программы оценивается результат обучения, в том числе:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- знание детского вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять

процессом исполнения произведения;

- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;

- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия академического пения, навыки критического суждения об услышанном на концерте;

- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;

музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;

- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими солистами, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

Прогнозируемые результаты первого года обучения

В результате **1 года обучения** учащийся будет знать:

--- основные музыкальные понятия и элементы начальной нотной грамоты; общие правила о гигиене и охране голосового аппарата; наизусть свой репертуар;

уметь: четко и ясно артикулировать звуки; правильно пользоваться певческим дыханием; чисто интонировать; правильно держать корпус при пении; чувствовать фразировку и кульминацию произведения; соотносить текст и музыку вокального произведения;

владеть: начальными навыками пения и звукообразования; элементарными представлениями о голосовом аппарате, резонаторах.

Примерный репертуар на первый год обучения

Русская классика

В.Осипов «Что затуманилась зоренька ясная»

М.Глинка «Ты соловушка умолкни»

А.Алябьев «Два ворона»

А. Аренский «Расскажи, мотылек»

Ц. Кюи «Майский день»

Зарубежная классика

Э.Григ «Старая песенка», «Лесная песня»

И.С.Бах «За рекою старый дом»

Эр. Шуман «Вечерняя звезда», «Мотылек», «Небывалая страна», «Приход весны»

И.Брамс «Колыбельная»

Современная вокальная музыка (20-21 вв.)

Ю. Чичков «Самая счастливая»

В. Савельев «Неприятность эту мы переживем»

Р. Паулс «Сонная песенка», «Кашалотик»

Хромушкин «Песенка девочки»

Э. Минков «Дорога добра»

Е. Крылатов «Ласточка»

Н. Иванова «Белый снег на плечи»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Иорданский «Песенка про чибиса»

Левина «Неваляшки», «Три феечки», «Наш соловей», «Белочки»

Компанеец «Весенний звон»

Красильников «Надо знать!»

С. Пожлаков «Розовый слон»

Т. Попатенко «Котенок и щенок»

Иванников «Самая хорошая»

П. Книппер «Почему медведь зимою спит»

А. Островский «Азбука», «До, ре, ми, фа, соль»

Я. Дубравин «Гаврош»

Народная вокальная музыка

р.н.п. «Земелюшка-чернозём» (обр. А. Лядова)

р.н.п. «Вот уж зимушка проходит» (обр. П. Чайковского)

р.н.п. «Как пошли наши подружки» (обр. Иорданского)

р.н.п. «Пряха» (обр. С. Погребова)

р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» (обр. Любского)

р.н.п. «Как у наших у ворот», «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

р.н.п. «Ходила младшенька» (обр. Н. Римского-Корсакова)

укр.н.п. «Веснянка» (обр. П.Лобачева)

р.н.п. «У меня ль во садочке» (обр. Н.Римского-Корсакова)

р.н.п. «Вниз по матушке по Волге» (обр. А.Гурилева)

р.н.п. «Из-за острова на стержень»

р.н.п. «Не летай соловей» (обр. А.Егорова)

р.н.п. «Хорошо пастух играет» (обр. П.Куликова)

р.н.п. «Вот на пути село большое» (обр. Н. Иванова)

Прогнозируемые результаты второго года обучения

В результате **2 года обучения** учащийся будет знать:

элементарные музыкальные термины, понятия legato, staccato; общие правила о гигиене и охране голосового аппарата;

наизусть свой репертуар;

жанр вокальной музыки: романс; имена композиторов, произведения которых исполняет;

уметь:

- координировать действия при исполнении произведений различного характера;

- четко произносить согласные при точном озвучивании гласных;

- исполнять произведение с динамическими оттенками;

-свободно петь технические упражнения;

- исполнять произведение, передавая его музыкально-художественное содержание;

- применять навыки пения на legato и staccato;

владеть:

- начальными навыками звукообразования.

Примерный репертуар на второй год обучения

Русская классика

А. Варламов «Горные вершины», «В поле ветер веет»

А. Алябьев «Зимняя дорога», «Вечерний звон»

А. Гурилев «Сарафанчик», «Пробуждение», «Улетела пташечка»,
«Гаданье»

П. Булахов «Степь одна кругом глухая», П.Булахов «Тройка»

М. Мусоргский «Вечерняя песня»

А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»

П. Чайковский «Детская песенка», «Осень», «Мой садик», «Весна»

М. Яковлев «Зимний вечер»

М.Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька»

М. Балакирев «Среди цветов»

Зарубежная классика

Л. Бетховен «Сурок»

Л. Моцарт «Тоска по весне»

И.С.Бах «Жизнь хороша»

И. Брамс «В зеленых ивах дом стоит», «Петрушка»

Э. Григ «Заход солнца», «Избушка»

Ф. Шуберт «К лютне», «Блаженство»

А. Скарлатти «O cessate di piagarmi»

Современная вокальная музыка (20-21 вв.)

Е. Крылатов «Ты-человек», «Кабы не было зимы»

А.Ермолов «Прадедушка»

В. Баснер «На безымянной высоте»

И. Дунаевский «Песенка о капитане», «Колыбельная»

Д. Кабалевский «Песенка про Петю», «Наш край»

Л. Шварц «Уж как пал туман на поле чистое»

М.Матвеева «Как лечили бегемота»

Хромушкин «Тик и так»

Мокроусов В. «Хороши весной в саду цветочки»

А.Пахмутова «Добрая сказка»

Народная вокальная музыка

р.н.п. «Степь да степь кругом» (обр.П.Куликова)

р.н.п. «В деревне то было в Ольховке»

р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза» (обр. Н. Будашкина)

р.н.п. «У зари-то у зореньки»

р.н.п. «Я на камушке сажу» (обр.Н. Римского-Корсакова)

польская н.п. «Висла»

р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима!» (обр. Я. Немировского)

р.н.п. «В одной знакомой улице»

р.н.п. «Я посею ли, млада младенька...»

р.н.п. «Вниз по волге-реке» (обр. Ю. Слонова)

р.н.п. «Тройка» (обр. П. Булахова)

Прогнозируемые результаты третьего года обучения.

В результате 3 года обучения учащийся будет знать:

- основы музыкально-теоритических знаний, понятия crescendo, diminuendo;
- общие правила о гигиене и охране голосового аппарата;
- наизусть изучаемый репертуар;
- имена композиторов и знаменитых вокалистов;

уметь:

- чисто исполнять технические упражнения, требующие подвижности голоса;
- петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно его распределять;
- сознательно относиться к формированию звука;
- ясно и четко произносить согласные звуки;
- объяснять художественный образ исполняемого произведения;
- самостоятельно анализировать музыкальный текст произведений средней степени сложности;

владеть:

- навыком использования мягкой атаки звукообразования;

- навыком свободного пения, мягким, ровным звуком;
- вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества.

Примерный репертуар на третий год обучения

Русская классика

М.Глинка «Жаворонок», «Венецианская ночь», «Сомнение», «Не пой красавица при мне»

А.Варламов «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди», «Перстенечек золотой»

М. Балакирев «Обойми, поцелуй»

А. Гурилев «Домик - крошечка», «Радость - душечка»

А. Даргомыжский «Юноша и дева»

Ц.Кюи «Коснулась я цветка»

Н. Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»

А. Гречанинов «Ночь», «Подснежник», «Колыбельная»

Т.Хренников Колыбельная Светланы

П. Чайковский «Легенда», «Соловей»

А.Алябьев «Почтальон»

Зарубежная классика

Ф.Шопен «Желание»

Г. Гендель ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Дж. Каччини «Амариллис»

В.Моцарт Ария Барбарини из оперы «Дон Жуан»

В.А. Моцарт «Маленькая пряжа», «Жил был на свете мальчик»

Эр. Шуман «В легкой дымке», «Подснежник»

Ф.Шуберт «В путь»

Э.Григ «Время роз», «Весна», «Песня Сольвейг»

А.Скарлатти «Sento nel core»

И.Г. Залис «Песня»

Дж.Джордани «Caro mio ben»

Современная вокальная музыка (20-21 вв.)

Дубравин «Бороться и искать»

И.Матвиенко «Конь»

А. Новиков «Эх, дороги», «Белая берёза»

Е.Крылатов «Где музыка берет начало», «Прекрасное далеко», «Крылатые качели», «Лесной олень»

И.Дунаевский «Осенняя песня», «Песня о родине»

Д.Кабалевский «Серенада красавицы»

Э. Колмановский «Вальс о вальсе»

В. Соловьев-Седой «Баллада о солдате»

Народная вокальная музыка

неаполитанская н.п. «Санта Лучия»

р.н.п. «Среди долины ровныя» (обр. Н.Губарькова)

р.н.п. «Дубинушка» (обр. Новикова)

укр.н.п. «Черни брови» (обр.Ф.Надененко)

р.н.п. «Тонкая рябина» (обр. Б.Страннолюбского)

р.н.п. «Как-то ранним утром»

р.н.п. «Коробейники»

Прогнозируемые результаты четвертого года обучения

В результате **4 года** обучения учащийся будет знать:

- основы элементарной теории музыки;
- правила соблюдения режима и охраны певческого голоса;
- основы правильной работы певческого аппарата: прежде всего вокального

дыхания и использование резонаторов;

- вокальные жанры: песня, романс, ария;
- выдающихся певцов вокального искусства;
- наизусть исполняемый репертуар;

уметь:

- чисто интонировать, слышать вокально-интонационные неточности при исполнении произведения, самостоятельно исправлять;
- интерпретировать музыкальное произведение;

- выразительно и убедительно исполнять произведение на публике;
- четко и ясно произносить согласные;
- петь длинные фразы на одном дыхании, равномерно его распределяя;

владеть:

- комплексом технических упражнений, направленных на выработку тех или иных исполнительских навыков;
- динамическими оттенками звука.

Примерный репертуар на четвертый год обучения

Русская классика

А. Даргомыжский песня Ольги из оперы «Русалка»

М. Мусоргский песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»

А. Алябьев «Я вижу образ твой», «Что поешь, краса-девица»

П. Булахов «Колокольчики мои»

А. Варламов «Цветок»

М. Глинка «Не говори, что сердцу больно», «Не искушай меня без нужды», «Люблю тебя, милая роза», «Что, красотка молодая», «Сомнение»

А. Гречанинов «Острою секирой»

А. Даргомыжский «Я вас любил»

Ю. Листов «Я помню вальса звук прелестный»

М.П. Мусоргский «Жук»

П.И. Чайковский «Растворил я окно»

Зарубежная классика

Каччини «Ave, Maria»

В. Моцарт Ария Церлины «Средство я знаю» из оперы «Дон Жуан»,

Дж. Перголези «Если любишь», «Канцонетта» (Три дня прошло)

К. Глюк ария Орфея «Потерял я Эвридику..» из оперы «Орфей и Эвридика»

В. Моцарт «Вы, птички, каждый год»

Ф. Шуберт «К луне», «Форель»

Дж. Россини «Альпийская патушка»

Л. Керубини «Ave, Maria»

А. Вивальди «Vieni, o mio diletto»

Г. Гендель «Ombra mai fu»

Эр. Шуман «Совенок»

Современная вокальная музыка (20-21 вв.)

И. Дунаевский песня Тони из оперетты «Белая акация», «Весна идет»,
«Серенада Дон-Кихота»

С. Танеев «Колыбельная»

Т. Хренников «Казак уходил на войну» из к/ф «Шесть часов веера после
войны»

Д. Шостакович «День воспоминаний»

М. Блантер «Чернобровая казачка»

Народная вокальная музыка

р.н.п. «Уморилась»

р.н.п. «Выхожу один я на дорогу» (обр. П.Теплова)

р.н.п. «Картошка моя» (обр. А. Балашова)

р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно?» (обр. М.Матвеева)

укр.н.п. «Жито матери», «Ой не спиться не й лежаться»

р.н.п. «Над полями, да над чистыми» (обр. А.Зорина)

Прогнозируемые результаты пятого года обучения

(Модель выпускника)

По окончании 5 года обучения по программе учащийся *будет уметь*:

- петь сольно в сопровождении фортепиано;
- самостоятельно разучивать и работать над музыкальным произведением;
- применять технику пения в связи с исполнительскими задачами;
- петь на одном дыхании длинные фразы, равномерно его распределяя, используя фразировку;
- правильно формировать гласные и согласные звуки;
- создавать художественно-эстетический образ в единстве содержания музыкального произведения;

знать:

- основы музыкально-теоретических знаний;
- творчество композиторов, произведения которых были изучены;
- правила гигиены и охраны голосового аппарата, соблюдение певческого режима голоса;

- основы правильной работы певческого аппарата;

владеть навыкам:

- певческого дыхания;
- голосообразования;
- сценического выступления;

У учащегося будут развиты:

- музыкальный и вокальный слух;
- музыкальная память;
- певческий голос;
- эмоциональность, артистизм;
- художественный вкус;

воспитаны:

- любовь к музыке;
- исполнительская и слушательская культура;
- творческая активность и самостоятельность.

Примерный репертуар на пятый год обучения

Русская классика

Н. Римский-Корсаков Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

А.Варламов «Что ты рано, травушка пожелтела», «Ты не пой душа девицы»

Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»

А.Даргомыжский песня Наташи из оперы «Русалка», песня Лауры из оперы «Каменный гость»

М. Глинка «Ночной смотр»

П.Чайковский «Средь шумного бала», «Я тебе ничего не скажу», «Колыбельная песня в бурю»

С.Рахманинов «Сон»

А. Аренский «Сад весь в цвету»

А.Даргомыжский «Я вас любил», «Мельник»

Зарубежная классика

В. Моцарт ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», серенада ДонЖуана из оперы «Дон-Жуан»

Ф.Шуберт «Серенада»

Г. Гендель «Dignare»

Д. Перголези «Se tu m' ami»

Р. Штраус «Посвящение»

Ф. Кавалли «Dolce amor, bendato dm...»

Ф.Дуранте «Danza, danza»

В.Моцарт «К Хлое»

Ж. Массне «Элегия»

Современная вокальная музыка (20-21 вв.)

А.Глазунов Романс Нины

Народная вокальная музыка

р.н.п. «Гуляла я в садочке»

р.н.п. «Не одна во поле дороженька...» (обр. Ю.Шапорина)

р.н.п. «На горе-то калина»

р.н.п. «Я в садочке была»

р.н.п. «Травушка муравушка»

р.н.п. «Ванечка, приходи.» (обр. В. Г артевельда)

Модель выпускника

Выпускник класса академического сольного пения должен показать:

1. Наличие исполнительского мастерства, владение вокальной техникой:

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;

2. Владение навыками поведения на сцене:

- умение красиво двигаться, чувство единства пластики и музыки;
- умение общаться со зрителем;

- ощущение чувства стиля;
 - показать ростки своей индивидуальной манеры пения;
3. Уровень раскрытия образа:
- артистизм исполнения;
 - свобода исполнения;
 - цельность исполнения произведения;
 - раскрытие художественного образа произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы учебного предмета «Академическое сольное пение». Оценка качества работы обучающихся по специальности предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы. *Промежуточная аттестация* в виде зачётов, академических концертов и прослушиваний выпускной программы позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

Критерии оценки

Промежуточная и итоговая аттестация в виде зачета и итогового зачёта (в 5 классе) определяет конечный результат освоения программы. Исполнение концертной программы промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Академическое сольное пение» *оценивается по пятибалльной системе*

по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определённом штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц; дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом - ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения (артистизм и навыки владения актёрским мастерством);
- соответствующий сценический внешний вид учащегося (наличие концертного костюма и опрятность).

Отметим, что данные параметры учитываются при всех видах аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приёмов для создания художественного образа. 2. Отличное знание текста. 3. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учётом года обучения и индивидуальных возможностей (артистизм и навыки владения актёрским мастерством) 4. Соответствие стилям исполняемых произведений. 5. Соответствующий сценический внешний вид учащегося.
4 («хорошо»)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. 2. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров). 3. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений,

	стилистические неточности.
3(«удовлетворительно»)	1. Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). 2. Недостаточное знание текста. 3. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. 4. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. 5. Низкий художественный уровень исполнения.
2(«неудовлетворительно»)	1. Исполнение с большим количеством ошибок. 2. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.
«зачёт» (без отметки)	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При выведении переводной итоговой оценки учитывается оценка годовой работы, оценки за другие выступления в течение года, выступления на концертах.

Требование к промежуточной аттестации

1-2 класс

1 полугодие – зачёт в любой форме публичного выступления 2 разнохарактерных произведения: Вокализ и классическое произведение (или народная песня в академической обработке).

2 полугодие - переводной зачёт в любой форме публичного выступления 2 разнохарактерных произведения: вокализ и классическое произведение (или народная песня в академической обработке), по желанию детская песня отечественного композитора.

3-4 классы

1 полугодие – зачёт в любой форме публичного выступления 2 разнохарактерных произведения: вокализ, классическое произведение и народная песня в академической обработке, по желанию детская песня отечественного композитора.

2 полугодие - переводной зачёт в любой форме публичного выступления: вокализ и 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическое.

5 класс (итоговая аттестация)

Итоговая аттестация (итоговый зачет) проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов:

- классическое произведение эпохи барокко;
- классическое произведение (по желанию вокальное произведение для детей и юношества отечественного композитора);
- народная песня в академической обработке.

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

По мнению ученых-музыкантов, занятия академическим пением в условиях ДШИ представляют ценность и педагогическую целесообразность. В основе процесса обучения академическому пению лежат следующие методические

принципы:

- принцип индивидуального подхода (педагог учитывает индивидуальные особенности и качества каждого воспитанника);
- принцип активности (главная задача педагога - активизировать потенциал ребёнка и максимально преобразовать его активность в сознательную, направить её в нужное русло);
- принцип единства теории и практики (все теоретические знания даются последовательно и подтверждаются практической работой);

принцип наглядности;

- принцип доступности (чёткость и доступность показа распеваний, упражнений, песен, постепенность изложения материала от простого к сложному);
- принцип единства художественного и технического развития юного певца.

Подбор репертуара только в соответствии с индивидуальными особенностями голосовых данных каждого учащегося. В программе предложен примерный репертуарный список, куда включены произведения различной степени сложности по каждому году обучения. Преподавателю необходимо это учитывать и подбирать репертуар для учащихся с учётом его индивидуальных возрастных, физических особенностей и вокальных способностей. Так же необходимо обращать внимание на литературный текст разучиваемого произведения. Важно, чтобы смысл произведения был доступен учащемуся. Поэтому и на этом уровне необходим индивидуальный подход. Произведения репертуарного списка расписаны по годам примерно. Это значит, что некоторые произведения могут быть одним учащимся предложены ранее, другим на более поздних сроках обучения. Здесь необходимо учитывать различную степень музыкальной подготовки пришедших учиться детей, а также вокальные данные и способности.

Правильно подобранный репертуар способствует духовному и вокально-техническому росту, определяет творческое лицо ребёнка, позволяет решать воспитательные задачи. Выбор репертуара определяется следующими

критериями:

- 1) художественная ценность;
- 2) воспитательное значение;
- 3) доступность музыкального и литературного текста;
- 4) разнообразие жанров и стилей;
- 5) логика компоновки будущей концертной программы.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

В процессе обучения используются следующие **диагностические методы:** творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование.

Программа отличается использованием здоровьесберегающих технологий и средств вокалотерапии.

Здоровьесберегающие технологии на занятиях эстрадным вокалом:

- формирование у учащихся ориентации на ведение здорового образа жизни;
- укрепление психического и физического здоровья;
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения;
- повышение самооценки и социальной референтности (значимости) ребёнка.

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство;
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий;
- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами;
- музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учётом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательно играть всю партитуру, а в 1 - 2 классах можно ограничиться вокальной партией. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретённые дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит *слушание записей профессиональных исполнителей*, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможности) посещали *академические концерты и музыкальные спектакли*. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, не ограничиваясь только лишь вокальными концертами. Не менее полезным является также совместное *посещение городских концертов вокального отдела, гала-концертов различных конкурсов*. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одарённых и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие. Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют *тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей*, таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание

учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

Организация воспитательной деятельности обучающихся

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

Организация концертной деятельности

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами педагогического коллектива школы. Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература (репертуарные сборники)

1. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2009.
2. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
3. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. - Новосибирск: Окарина, 2002.
4. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
5. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
6. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
7. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
8. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.
9. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
10. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А.. - СПб.: Союз художников, 2006.
11. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1967.

12. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. - М.: Музыка, 2004.
13. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано.- СПб.: Нота, 2004
14. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.
15. Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. - М.: Музыка, 1979.
16. Любимые русские народные песни. // Сост. В. Жаров. - М.: Музыка, 1989. 33. Русские народные песни. // Сост. Т. Антипова. - М.: Золотое Руно, 2005.
17. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.
18. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. - М.: Музыка, 2008.
19. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А. Корнева. - СПб.: Союз художников, 2006.
20. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т. Петрова. - М.: Музыка, 2003. 31. Русские народные песни. — СПб.: Композитор.
21. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. - СПб.: Союз художников, 2010.
22. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. — СПб.: Союз художников, 2005.
23. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. - СПб.: Союз художников, 2013.
24. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. - М.: Музыка, 2005.
25. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К. Котельников. - СПб.: Союз художников, 2013.

26. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - СПб.: Союз художников.
27. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. - М.: Композитор, 2008.
28. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
29. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. - М.: Музыкальный Клондайк, 2008.
30. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2012.
31. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. - СПб.: Союз художников, 2003.

Учебно-методическая литература (сборники вокализов)

1. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- СПб.: Союз художников, 2008.
2. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 2006.
3. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. - 2-е изд., испр. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
4. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- СПб.: Композитор, 2005.
5. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. - М.: Музыка, 1989.
6. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
7. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-

педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 1998.

8. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. - СПб.: Композитор, Гос №3189.

9. Ладухин Н.М. Вокализы. - М.: Классика-XXI, 2004. 20

Основная методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.

2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз,

1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.

3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.

4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н.Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.

5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.

6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.

7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.

8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.

9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр "Искусство и наука", 2002. — 496 с.

10. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.

11. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с./Теоретические основы процесса

постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.

12. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.ил.

13. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.

14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992. - 270 с.

15. В.Ровнер "Вокально-джазовые упражнения".- СПб:НОТА,2006, 30 стр.

16. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. - СПб: Деан, 2001 — 128 с.

17. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с. 18.

18. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития.— М.: Музгиз, 1951. — 64 с.

19. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. под ред. В.А. Багадунова. — М.: Музгиз, 1957. — 258 с.

20. Ермолаев В.Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятия по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — С. 45-53.

21. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. — М.: Кимос-Ард, 1997. — 157 с.

22. Ламперти Ф. Искусство пения. — М.; Пг.: Госиздат, 1923. — 268 с.

23. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей". Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.

24. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.

25. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939. — 256 с.

26. Лебедева Н.Ф. Различные отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и хронаксиметрическая картины при

фонации // О детском голосе. — М.: Просвещение, 1966. — С. 38—43.

27. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб.

науч. тр. / ред.-сост. Е.В.Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26—39.

28. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой".

— М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292—299.

29. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т. 4. — М.: Искусство, 1957. — 540 с.

30. Чаплин В.Л., Хатина А.М. Особенности фарингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. — С. 113—117.

31. Юссон Р. Певческий голос / пер. с франц. — М.: Музыка, 1974. — 262 с. 45.

32. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997. — 222 с.

33. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с.

34. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152 с.

Дополнительная методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. - М.: Музгиз, 1933. - 126 с.

2. Александрова В.П. О работе с детскими голосами // Голос.

Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов "О работе с детским голосом" / Сост. Е.

3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. - М.: МПГИ им. В.И. Ленина, 1983. - 96 с.

4. Аникеева З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. - Кишинёв: Штиинца, 1985. - 135 с.

5. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции: учеб.-метод, пособие. - Самара, 2009. - 110 с.

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. - М.: Просвещение, 1991. - 90 с.

7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - СПб.: Союз, 1997. - 220 с.

8. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития. - М.: Музгиз, 1951.-64 с.

9. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. под ред. В.А. Багадурова. М.: Музгиз, 1957. - 258 с.

10. Диневич Ю.В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообращением: учебное пособие. - Тула, 2005. - 60 с.

11. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. О воспитании лёгких женских голосов. - М.: Музыка, 1974. - 64 с.

12. Дюпре Ж. Школа пения / пер. с франц. Н.Г. Райского, под ред. Н.Г. Райского. - М.: Музгиз, 1955. -284 с.

13. Егоров А.А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М.: Музгиз 1962. - 172 с.

14. Ермолаев В.Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25-30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н. Шацкой. - М.: АПН РСФСР, 1971. - С. 45-53.

15. Жинкин Н.И. Речевой и певческий режимы фонации (Управление по четырём параметрам) // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по

вопросам вокальнохорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. - С. 72-92. 1

16. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. - М.: Кимос-Ард, 1997. - 157 с.

17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004. - 496 с.

18. Шевелева. - М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов 2008.-24 с.

VIII. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план реализации программы учебного предмета «Академическое сольное пение»

	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ.
	1 класс. 1 полугодие	32		
1	Знакомство с учащимся.	0,5	0,5	
2	Знакомство с вокальным аппаратом. Устройство голосового аппарата и правила гигиенического ухода за голосом	0,5	0,5	
3	Установка корпуса при пении. Совершенствование координации мышц тела, участвующих в голосообразовании: положение корпуса, головы, рук, ног, расслабления мышц живота, шеи	2	0,5	1,5
4	Постановка дыхания: знакомство с певческим вдохом и выдохом. Обучение диафрагматическо-межреберному дыханию. Дыхательная гимнастика.	3	0,5	2,5
5	Первоначальное звукоизвлечение в речевой позиции.	1,5	0,5	1
6	Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц. Дикция. Речевые игры и упражнения, скороговорки, басни.	3		3
7	Слуховое осознание чистой интонации. Звуковедение по интервалам в пределах большой терции.	2		2
8	Пение натурального мажора и натурального минора. Вокализация мажорной и минорной пентатоники.	4		4

9	Знакомство с вокализом, его ролью при обучении пению. Разучивание 1-2 вокализов.	7	1	6
10	Подбор, разбор и работа с 2 простыми произведениями.	8	0,5	7,5
11	Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.	0,5	0,5	
	1 класс. 2 полугодие	32		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	2		2
2	Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания. Знакомство с резонаторами головными и грудными.	2	0,5	1,5
3	Первоначальные навыки вокальной техники: штрихи "легато", "стаккато", "нон легато". Практическое знакомство с понятием "кантилена"	2,5	0,5	2
4	Вокализация Мажорных и минорных трезвучий	2,5	0,5	2
5	Знакомство с джазовыми упражнениями. Работа над 1 упражнением.	3,5	0,5	3
6	Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения.	5,5		5,5
7	Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения	0,5	0,5	
8	Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы - октавы (по возможностям) за счет освоения головного регистра голоса.	4		4
9	Навыки чтения нотного текста	1	0,5	0,5
10	Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи	1	0,5	0,5
11	Ровность звучания на разных гласных и по всему диапазону	1		1
12	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.	0,5	0,5	

	2 класс. 1 полугодие	32		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом классе	1		1
2	Совершенствование координации голоса при пении.	2		2
3	Развитие дыхательных мышц для выработки ощущения опёртого звучания	2	0,5	1,5
4	Развитие резонаторных ощущений в области маски	1	0,5	0,5
5	Работа над правильным формированием гласных и чётким произношением согласных.	2		2
6	Дикция. Речевые игры и упражнения, скороговорки, стихотворения, басни.	2		2
7	Знакомство с видами мажорного и минорного ладов: гармоническим и мелодическим. Их вокализация.	3	0,5	2,5
8	Освоение термина "кантилена" на упражнениях и произведениях	1		1
9	Разучивание вокализов (2 произведения). Работа над ними.	4		4
10	Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения	8		8
11	Начало работы над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии.	4		4
12	Работа над тембром, литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой	1,5	0,5	1
13	Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.	0,5	0,5	
	2 класс. 2 полугодие	34		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	1		1
2	Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика	2		2
3	Продолжение работы с гласными. Выравнивание гласных.	2		2

4	Знакомство с динамическими оттенками. Работа над ними оттенками, первоначальными навыками филировки звука.	1	0,5	0,5
5	Звуковедение по всем интервалам в пределах октавы	4		4
6	Артикуляционные упражнения. Работа с согласными	2		2
7	Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация всего певческого аппарата	1		1
8	Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования)	3		3
9	Работа дыхания при разных видах звуковедения (legato, staccato).	3,5		3,5
10	Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы, элементы подвижности и небольшие скачки в мелодии: сохранение ровности звучания голоса.	6		6
11	Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения	7		7
12	Закрепление навыков работы в ансамбле с концертмейстером и под "минус".	1		1
13	Знакомство с лучшими образцами мировой вокальной культуры.	0,5	0,5	
	3 класс. 1 полугодие	32		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных во втором классе	1		1
2	Совершенствование координации голоса при пении.	2	0,5	1,5
3	Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика	2		2
4	Работа над развитием интонационной выразительности голоса.	2		2
5	Дикция. Артикуляционные упражнения. Речевые игры и упражнения, скороговорки, стихотворения, басни.	2		2
6	Совершенствование качества звука.	2		2
7	Развитие навыков чтения с листа	1	0,5	0,5

9	Разучивание 2х вокализов. Работа над ними	4,5		4,5
10	Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения.	6,5		6,5
11	Работа над развитием образа в куплетной форме	5		5
12	Знакомство с лучшими образцами мировой классической вокальной культуры.	0,5	0,5	
	3 класс. 2 полугодие	34		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	1		1
2	Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого	2		2
3	Совершенствование качества звука: соединение грудного и головного регистров, развитие микстового звука.	2	0,5	1,5
4	Совершенствование координации голоса при пении.	2		2
5		4	0,5	3,5
6	Развитие навыков пения с листа	1		1
7	Изучение новых музыкальных форм и терминологии	3		3
8	Стилистические особенности исполняемых произведений	3	0,5	2,5
9	Большее разнообразие темпов в упражнениях и произведениях	6		6
11	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 2-3 произведения.	7		7
12	Работа над литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой	1,5	0,5	1,0
13	Закрепление навыков работы в ансамбле с концертмейстером	1		1
14	Знакомство с лучшими образцами мировой классической вокальной культуры.	0,5	0,5	
	4 класс. 1 полугодие	32		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в третьем классе.	1		1

2	Расширение диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.	2		2
3	Закрепление и развитие вокально-технических навыков, работа над мелизmatикой, пассажами. Совершенствование навыков филировки звука.	2		2
4	Поиск баланса в работе резонаторов и работа над формированием оригинального индивидуального тембра.	1,5	0,5	1
5	Совершенствование техники свободного вокального дыхания.	1,5	0,5	1
6	Развитие навыков чтения с листа	1	0,5	0,5
7	Вокализация септаккордов и ладов народной музыки от всех ступеней натурального мажора.	4	0,5	3,5
8	Артикуляционно-ритмические упражнения.	1		1
9	2 вокализа. Работа над ними	4		4
10	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов	6,5		6,5
11	Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных в изучаемых произведениях	5		5
12	Работа над исполнительскими качествами - пение в сочетании с пластическими движениями, работа над артистизмом.	2	0,5	1,5
13	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	0,5	0,5	
	4 класс. 2 полугодие	34		
1	Закрепление и углубление навыков, полученных в первом полугодии.	1		1
2	Развитие диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.	2		2
3	Дальнейшее развитие голоса, работа над тембральной окраской.	1,5		1,5

4	Совершенствование различных специфических вокальных приёмов.	1,5		1,5
5	Работа над грамотным применением различных вокальных техник в конкретных стилях исполняемого репертуара.	1,5	0,5	1
6	Совершенствование работы над филировкой звука, применение динамических оттенков.	1,5		1,5
7	Артикуляционно-ритмические упражнения.	1		1
8	Пение Хроматической, целотоновой гаммы и гаммы тон-полутон.	3	0,5	2,5
9	Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных в изучаемых произведениях	4		4
10	Работа над дикцией при сохранении кантилены	2,5		2,5
11	Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники в произведениях	6		6
12	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 3-4 произведения.	7		7
13	Поиск и работа над индивидуальным стилем исполнения вокальных произведений.	1	0,5	0,5
14	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	0,5	0,56	
	5 класс. 1 полугодие	32		
1	Закрепление и углубление навыков, полученных в седьмом классе.	1		1
2	Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата.	3	0,5	2,5
3	Продолжение совершенствования вокальной техники.	3	0,5	2,5
4	Совершенствование индивидуального стиля и манеры исполнения.	3	0,5	2,5
5	Подбор репертуара для итогового экзамена по предмету (4-5 произведений)	0,5	0,5	
6	Стилистический разбор программы, проработка музыкального и литературного	20,5	2	18,5

	текстов			
7	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	1	
	5 класс. 2 полугодие	34		
1	Стабилизация и осознанное применение всех полученных навыков.	3	0,5	2,5
2	Продолжение работы над техническими возможностями голосового аппарата в соответствии с индивидуальными возможностями каждого учащегося.	4		4
3	Работа по впеванию экзаменационной программы.	17		17
4	Работа над исполнительскими качествами.	2		2
5	Работа над выразительностью исполнения программы, умением точно донести содержание и эмоциональный смысл исполняемого произведения.	4	0,5	3,5
6	Работа над образом. Работа над умением создать полноценный концертный номер.	3	0,5	2,5
7	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	1	