

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ЩАПОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ГАРМОНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г.Москвы
«Щаповская ДШИ «Гармония»
Макарова М.В.
«27» _____ 2020 г.



ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
№ 5 протокола
от «27» _____ 2020 г.

Рабочая общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Академическое пение» по предмету
«Вокальный ансамбль»

Срок реализации 5 лет
Возраст детей - от 6,5 до 17 лет

Составитель: Матюшкова Т.М., преподаватель ГБУДО г. Москвы «Щаповская
ДШИ «Гармония»

г. Москва, п. Щапово
2020-2021гг.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального ансамблевого исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет ПО.01. УП.02. «Вокальный ансамбль» входит в предметную область «Исполнительская подготовка» общеразвивающей программы «Академическое сольное пение».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих *знаний, умений и навыков*.

- знания музыкальной и вокальной терминологии;
- знания вокально-технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для академического пения в ансамбле;
- умения грамотно исполнять двух- и трёхголосные музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения самостоятельно разучивать двухголосные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать вокально-технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умения создавать художественный образ при исполнении ансамблевых музыкальных произведений;
- навыков пения в вокальном ансамбле;
- навыков публичных выступлений.

Предлагаемая программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» рассчитана на пятилетний срок обучения и предусмотрена для освоения детьми от 6,5 до 17 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год; со второго по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

При сроке реализации 5 лет

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Аудиторные занятия	32	33	33	33	33	164
Максимальная учебная нагрузка	32	33	33	33	33	164

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 5-летнем сроке обучения составляет 164 часов аудиторных занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» проводятся группами от 2 человек (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся, исходя из педагогической целесообразности), с концертмейстером. Сочетание мелкогрупповой и групповой формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Программа «Вокальный ансамбль» предназначена для обеспечения возможности с детских лет получить основы вокального и музыкального образования и имеет общеразвивающую направленность.

Цель - выявление и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого вокального исполнительства, а также обеспечение возможности ансамблевого музицирования в подростковом и юношеском возрасте, воспитание культуры поведения и художественного вкуса.

Задачи

Обучающие:

- формирование умений и навыков пения в ансамбле;
- обучение художественному исполнению вокальных ансамблей разных композиторов, академических стилей и эпох;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей и мышления;
- развитие мотивации личности к творческой самореализации и коллективному творчеству;
- эстетическое, духовное и творческое развитие личности;
- развитие устойчивого интереса к сфере ансамблевого музицирования.

Воспитательные:

- воспитание патриотизма, уважения к традициям и ценностям мировой и отечественной культуры;
- воспитание осознанного и творческого отношения к собственной деятельности;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих *знаний, умений и навыков*.

- знания музыкальной и вокальной терминологии;
- знания вокально-технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для пения в ансамбле;
- умения грамотно исполнять двух- и трехголосные музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения самостоятельно разучивать двухголосные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать вокально-технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умения создавать художественный образ при исполнении ансамблевых музыкальных произведений;
- навыков пения в вокальном ансамбле;
- навыков публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог поёт фрагменты ансамблевых партий и комментирует показ, объясняя вокально-технические приёмы и художественные задачи);
- репродуктивный (исполнение обучающимся своей партии в ансамбле по образцу преподавателя);
- фонетический (достижение артикуляционного единства в ансамбле посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определённых звуков):

Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся.

Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития обучающихся.

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Реализация программы требует наличия учебного кабинета не менее 6 м² со звукоизоляцией, а также зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: обязательно — фортепиано, шкаф для нот, зеркало, желательно — музыкальный центр, аппаратура для просмотра видеозаписей. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Все содержание программы можно условно разделить на следующие разделы:

1. Работа над строем в ансамбле.
2. Работа над поэтическим текстом в ансамбле.
3. Подготовка концертных номеров (репетиционная работа).

Освоение содержания программы происходит по спирали, с постепенным накоплением знаний в области каждой темы, усложнением материала.

Работа над строем в ансамбле

Данный раздел подразумеваем под собой содержание, соответствующее освоению детьми основных певческих навыков таких как: певческая установка, правильное певческое дыхание (особенности дыхания при пении, виды певческого дыхания), вокальная позиция, чистое интонирование, формирование навыков слухового самоконтроля при пении в ансамбле, формирование и развитие певческих ощущений и т.д. На первом году обучения работа ведется над унисонным звучанием, на втором – пятом годах обучения усложняется материал, ведется работа над многоголосием (двухголосие, трехголосие и т.д., в зависимости от вокальных способностей и возможностей обучающихся). Важными этапами в работе с ансамблем является развитие мелодического и гармонического слуха, работа над сохранением единой линии при пении в ансамбле, работа над нюансировкой и штрихами. В ходе работы происходит как закрепление ранее приобретенных вокально-технических навыков, так и приобретение новых. Работа над строем в ансамбле ведется как на песенном материале, так и при пении вокальным упражнениям, с последовательным усложнением их мелодической, ритмической составляющей, введением в упражнения элементов многоголосия (первый год - унисон, второй год обучения - двухголосия в упражнениях, элементы двухголосия в песнях; третий год обучения - двух- и трехголосные упражнения с усложненным ритмическим

рисунком, введение пунктиров и синкоп, введение нюансировки при пении упражнений; четвертый год обучения - многоголосия - двухголосные упражнения и песни с переходом на элементы трех и четырехголосия; пятый год обучения - многоголосия с элементами вокальной импровизации).

При введении в работу элементов многоголосия важным становится индивидуальное прослушивание обучающихся, разделение их по голосам, а также формирование и развитие навыков работы с нотным текстом (разучивание партий по нотам). При пении в ансамбле особенно важно сохранение единого состояния, единой линии, поэтому внимание уделяется всем аспектам данного вопроса, начиная с вопросов сохранения вокальной линии и чистоты интонирования, включая вопросы метроритмического единства. Особенное внимание уделяется вопросам метро-ритма перед введением в репертуар ансамбля стилизованных произведений (на третьем-четвертом году обучения, когда наряду с усложнением вокального репертуара происходит введение в него песен с народной стилизацией). При изучении песен с народной стилизацией ведется работа по освоению особенностей народного многоголосия.

Работа над поэтическим текстом в ансамбле

Основной раздел работы с вокальным ансамблем, освоение содержания которого с необходимостью идет параллельно с освоением раздела «Работа над строем в ансамбле». Изучение данного раздела подразумевает под собой активизацию работы артикуляционного аппарата в пении (введение артикуляционной гимнастики, проговаривания скороговорок), а также изучение основ орфоэпии и редукции (правильности произношения слов в пении) с целью формирования единой артикуляции при пении в ансамбле, а также четкости произношения слов (четкой дикции). Изучение данного раздела способствует формированию единой вокальной линии при пении в ансамбле, а также развитию навыков слухового самоконтроля.

Подготовка концертных номеров (репетиционная работа)

Так как в качестве формы промежуточной и итоговой аттестации в

рамках реализации данной программы выбраны участие в отчетном концерте и музыкальном спектакле, репетиционная работа становится неотъемлемой частью работы с вокальным ансамблем. Содержание данного раздела подразумевает под собой освоение основ сценической культуры, а также элементов создания образа исполняемого произведения. С этой целью необходимо изучение элементов музыкальной и вокальной выразительности (вокальных приемов, соответствующих стилизации, характеру и образу исполняемых произведений; агогики, штрихов, нюансировки, динамических оттенков). Вся работа направлена на сохранение единого состояния и настроения при пении в ансамбле.

Учебно-тематический план

Срок реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» 5 лет.

Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во (теория)	Кол-во (практик)	Всего
1	РАБОТА НАД СТРОЕМ В АНСАМБЛЕ	2	10	12
2	РАБОТА НАД СЛОВОМ В АНСАБМЛЕ	2	9	11
3	ПОСТАНОВОЧНАЯ (РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА)	1	8	9
				ИТОГО: 32

Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Всего
1	РАБОТА НАД СТРОЕМ В АНСАМБЛЕ	4	11	15
2	РАБОТА НАД СЛОВОМ В АНСАБМЛЕ	4	8	12
3	ПОСТАНОВОЧНАЯ (РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА)	1	5	6
				ИТОГО: 33

Третий год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Всего
1	РАБОТА НАД СТРОЕМ В АНСАМБЛЕ	4	11	15
2	РАБОТА НАД СЛОВОМ В АНСАБМЛЕ	3	8	11
3	ПОСТАНОВОЧНАЯ (РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА)	2	5	7
				ИТОГО: 33

Четвертый год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Всего
1	РАБОТА НАД СТРОЕМ В АНСАМБЛЕ	4	11	15
2	РАБОТА НАД СЛОВОМ В АНСАБМЛЕ	3	8	11
3	ПОСТАНОВОЧНАЯ (РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА)	2	5	7

				ИТОГО: 33
--	--	--	--	------------------

Пятый год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Всего
1	РАБОТА НАД СТРОЕМ В АНСАМБЛЕ	3	12	15
2	РАБОТА НАД СЛОВОМ В АНСАБМЛЕ	2	9	11
3	ПОСТАНОВОЧНАЯ (РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА)	1	6	7
				ИТОГО: 33

Годовые требования

Первый год обучения

К концу первого года обучения дети ознакомятся с:

- основными правилами охраны и гигиены голоса;
- строением голосового аппарата;
- дыханием и его видами;
- строением и особенностями работы артикуляционного аппарата;
- понятиями опоры и атаки звука.

У детей начнут формироваться навыки:

- певческой установки;
- певческого дыхания;
- певческой позиции;
- опоры;
- активной артикуляции;
- использования различных видов атаки.

Дети научатся свободно и органично держаться на сцене. Овладеют начальными приемами самостоятельной и коллективной работы (пение в ансамбле, ансамблевый слух). Посредством бесед об образах и содержании

исполняемых произведений, у детей будет развиваться эмоциональная сфера, художественно-эстетическое воспитание, музыкальная культура.

В течение учебного года обучающиеся обязаны разучить 5-6 вокальных произведений (унисонное пение).

Примерная исполнительская программа:

В. Моцарт-Б. Флисс «Колыбельная»

Р. Шуман, русский текст С.Болотина «Тихий вечер, синий вечер»

Р. Шуман, сл. Г. Фаллерслебена «Небывалая страна»

П. Чайковский, сл. А.Плещеева «Осень»

А. Гречанинов, слова И. Белоусова «Пришла весна»

А. Гречанинов, слова народные «Петушок»

А. Гречанинов, слова народные «Козел Васька»

Ц. Кюи, сл. А.Плещеева «Осень»

Д. Кабалевский, сл.А.Пришельца «Наш край»

А. Благ, слова М. Везели, перевод М. Кравчука «Танец»

В. Шаинский, сл. М. Пляцковского «Чему учат в школе»

Б. Гецелев, сл. С. Маршака «Кораблик»

Р. Паулс, слова Аспазии, русский текст О. Петерсон "Восковой замок"

В. Шаповаленко, слова М. Вратарева "Два веселых маляра"

О. Хромущин, сл. Я.Пишумова «Тик и Так»

Русская народная песня "Ермак"

Русская народная песня "Ах ты, зимушка-зима"

Русская народная песня "Вдоль да по речке"

Русская народная песня "Пряха"

Русская народная песня "Блины", запись и обработка А. Абрамского

Русская народная песня "Ах вы, сени мои, сени"

Песня американских ковбоев "Родные просторы", русский текст Ю. Хазанова

Датская народная песня "Звери из Африки", обр.Т. Корганова, русский текст Ю. Хазанова

Французская народная песня «Снежная сказка», обр. В. Лемит, обр. Б. Тобиса

Второй год обучения

К концу второго года обучения дети ознакомятся с:

- понятиями примарного тона, регистров, резонаторов, тембра;
- особенностями звучания голоса в различных регистрах;
- особенностями окраски звучания при преобладании те или иных резонаторов;
- особенностями окраски звучания голоса.

У детей будут укрепляться навыки, начавшие формироваться на первом году обучения, а также начнут формироваться навыки:

- владения тембром и его изменения;
- анализа звука;
- «подстраивания» и слияния в регистрово-тембровом отношении с голосами в ансамбле;
- ансамблевого слуха;
- пения двухголосия;
- работы над вокальными партиями по нотам.

Дети научатся свободнее и органичнее держаться на сцене. Продолжат овладевать приемами самостоятельной и коллективной работы (пение в ансамбле, ансамблевый слух).

В течение учебного года обучающиеся обязаны разучить 5-6 вокальных произведений (двухголосие).

Примерная исполнительская программа:

Л. Бетховен, сл. И.Гете «Сурок»

И. Брамс, переложение А. Цахе «Колыбельная»

А. Гретри "Спор"

Марко ди Гальяно "Канцонетта", русский текст С. Гинсберг П. Булахов, слова П. Вязского "Тройка"

А. Гречанинов, сл. А. Блока «Вербочки»

М. Глинка, сл. В. Забеллы «Ты, соловушка, умолкни»

А. Тома, слова К. Ушинского "Вечерняя песня"

Ц. Кюи, слова народные "Времена года"

М. Слонов, слова В.В.Д. "Серебристая даль"

М. Блантер, сл.А.Коваленкова «Солнце скрылось за горою»

Ю. Тугаринов, слова Е. Румянцева "Если другом стала песня"

Р. Паулс, слова Аспазии "Колыбельная"

Р. Яхин, русский текст И. Олениной "Колыбельная"

Венгерская народная песня "Здравствуй, небо голубое!", обр.Т.

Попатенко

Русская народная песня "Как в лесу, лесу-лесочке", запись и обработка

С. Полонского

Русская народная песня "Из-под дуба, из-под вяза"

Русская народная песня "Во кузнице"

Креольская народная песня "Святой Атоний", обр. В. Сибирского,
русский текст С. Болтина и Т. Сикорской

Украинская народная песня "Месяц на небе", обработка Ф. Надененко

Чешская народная песня "Алый платочек", обработка Е. Тиличевой

Третий год обучения

К концу третьего года обучения дети ознакомятся с:

- особенностями вокальной дикции;
- спецификой вокальной фонетики;
- ролью и значением слова в пении;
- понятиями темпо-ритм, интонация, интонирование;
- некоторыми особенностями многоголосия при пении в ансамбле;
- понятиями сценическая культура, артистизм;
- сценической пластичностью;
- особенностями драматургии исполняемых произведений.

У детей будут развиваться ранее полученные навыки, а также будут формироваться навыки:

- чистого интонирования;
- сохранения единства артикуляции, позиции, произношения в ансамбле;
- сохранения строя в ансамбле;
- пения в унисон;
- сохранения установленного темпо-ритма в ансамбле.

Дети научатся свободнее и органичнее держаться на сцене. Продолжат овладевать приемами самостоятельной и коллективной работы (пение в ансамбле, ансамблевый слух).

В течение учебного года обучающиеся обязаны разучить 5-6 произведений (многоголосия, в том числе 1-2 - с элементами народной стилистики).

Примерная исполнительская программа:

- Б. Марчелло, русский текст Н. Райского "Ручеек"
- Д. Сарри, русский текст В. Татаринова "Пастораль"
- Й. Гайдн, слова Р. Бернса "Иду я полями под небом весны"
- Л. Керубини, русский текст Н.П. Рождественской "О, скажи мне, клен тенистый"
- Л. Бетховен, сл. И. Руппрехта «Край родной»
- А. Р. Шуман, слова Е. Кульман, перевод В. Хорват "К вечерней звезде"
- Ф. Мендельсон "Баркаролла", слова Г. Гейне,
- А. Алябьев слова Н.А. Кашинцова «Прощание с соловьем»
- А. Гурилев, слова неизвестного "Век юный, прелестный"
- А. Даргомыжский, слова А. Пушкина "К друзьям"
- Ц. Кюи «Последние цветы»
- Ц. Кюи, слова М.Р. Бамберг "Так и рвется душа"
- Ю. Левитин, слова А. Прокофьева "Говорят, что я румянюсь"
- И. Дунаевский, слова В.Волженина "Ох ты, сердце девичье" из

кинофильма "Искатели счастья"

Е. Кузнецов, слова В. Бокова "В чистом небе"

А. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»

Е. Крылатов, сл. Ю.Энтина «Прекрасное далеко»

Р. Паулс, сл. Н.Королевой «Мальчик и сверчок»

Г. Струве, сл. И.Исаковой «Я хочу увидеть музыку»

А. Петров, сл. Т.Харрисона «Зов синевы»

Русская народная песня "Среди долины ровныя", слова А. Мерзлякова

Русская народная песня "Шел Ванюша", обработка А. Абрамского
Русская народная песня "Вдоль да по речке"

Русская народная песня "Дрема дремлет"

Итальянская народная песня "Тиритомба", обр. В. Мельо, русский
текст В. Епанешниковой

Чешская народная песня, обр.Р. Габичвадзе «Аничка-молодичка»

Чешская народная песня "Колокольчик"

Болгарская народная песня "Сон, приди"

Болгарская народная песня "Ветер осенний"

Греческая народная песня "Родина" обработка Т. Корганова, русский
текст Э. Александровой

Финская народная песня "Мальчик-замарашка", обр. Т. Попатенко,
русский текст А. Гангова

Чилийская народная песня "Цыплята", обработка М. Раухвергера,
русский текст В. Викторова

Финская народная песня "В финском лесу", обр. В. Сибирского,
русский текст М. Владимова

Четвертый год обучения

К концу четвертого года обучения дети ознакомятся с:

- понятиями музыкальной и вокальной выразительности;
- вокальными приемами и особенностями их использования;

- понятием динамика и динамическими оттенками;
- понятиями штрих, акцент;
- понятием снятия звука;
- особенностями вокального слуха и способами его развития;
- особенностями исполнения русских народных песен;
- некоторыми характерными вокальными приемами пения русских народных песен.

У детей будут развиваться уже сформированные навыки, а также будут формироваться навыки:

- анализа разноплановости исполняемых произведений;
- определения и расстановки динамических оттенков, сохранения их единства в ансамбле;
- расстановки акцентов в произведении;
- употребления вокальных приемов;
- одновременного снятия звука в ансамбле;
- исполнения вокальных приемов пения русских народных песен при пении в ансамбле;
- работы с иностранным текстом.

Дети научатся свободнее и органичнее держаться на сцене. Продолжат овладевать приемами самостоятельной и коллективной работы (пение в ансамбле, ансамблевый слух).

В течение учебного года обучающиеся обязаны разучить 5-6 вокальных произведений (многоголосия, в том числе 1 - на иностранном языке).

Примерная исполнительская программа:

Ж.Б. Люлли "Наяды"

Ф. Гендель, дуэт из оратории "Самсон"

В.-А. Моцарт «Мы сегодня рано встали» (оп. «Свадьба Фигаро»)

Ф. Мендельсон "Хотел бы в единое слово", слова В. Гете

Ц. Франк, переложение для 2 голосов Г. Гирла "Panis Angelicus"

Ж. Векерлен, сл. Г. Кьерульфа, пер. Ю. Римской-Корсаковой «Приди

поскорее, весна» Ф. Грубер «Тихая ночь»

А. Гурилев, слова Н. Грекова, переложение В. Соколова "Вьется ласточка сизокрылая" А. Варламов, слова народные, переложение для 2 голосов А. Дюбюка "Сяду ль я на лавочку"

А. Варламов, М.Лермонтов «Горные вершины»

А. Варламов, слова А. Фета "На заре ты ее не буди"

М. Глинка, слова Н. Кукольника, переложение Ф. Стелловского "Уснули голубые..."

М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»

А. Даргомыжский, сл. народные «Ванька-Танька»

Н.С. Титов, слова А. Пушкина "Буря", переложение Г.В. Федосеевой

Г. Свиридов «Колыбельная песенка» (из цикла «Петербургские песни»)

А. Мурадели, слова М. Садовского "Ручей"

А. Милютин, сл. М. Лисянского «Береги, солдат...»

А. Новиков, сл. П. Черняеват "Уходит лето"

И. Лученок, слова М. Ясеня, "Майский вальс"

Е. Крылатов, сл. Ю.Энтина «Крылатые качели»

О. Хромушин, сл. Л. Куклина, обр. С. Пуловой "Музыка города" из к/ф "В старых ритмах"

А. Шахман, слова М. Энтина "Моя земля"

Русская народная песня в обр. И. Шишова «Сережа-пастушок»

Русская народная песня «Уж ты, поле мое»

Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»

Народная грузинская песня в обр. Токизли «Светлячок»

Народная польская песня в обр. Селядского «Кукушка»

Чешская народная песня а обр. З. Нееды «Пусть настроят скрипки»

Пятый год обучения

К концу пятого года обучения дети ознакомятся с:

- особенностями музыкальной и вокальной выразительности;

- вокальными приемами и особенностями их использования;
- основами вокальной импровизации;
- основными мелодическими ходами, используемыми в вокальной импровизации;

- принципами ритмической импровизациями.

У детей будут развиваться уже сформированные навыки, а также будут формироваться навыки:

- ритмической импровизации;
- вокальной импровизации;
- употребления вокальных приемов;
- исполнения многоголосия;
- использования вокальных приемов пения при пении в ансамбле русских народных песен;
- работы с иностранным текстом.

Дети научатся свободнее и органичнее держаться на сцене. Продолжат овладевать приемами самостоятельной и коллективной работы (пение в ансамбле, ансамблевый слух).

В течение учебного года обучающиеся обязаны разучить 5-6 вокальных произведения (многоголосия, в том числе 1-2 - на иностранном языке).

Примерная исполнительская программа:

Л.Бетховен, сл. Фридельберга «Походная песня»

Л. Бетховен, слова Р. Бернса, перевод М. Комарицкого "Постоянство"

В.-А. Моцарт "Ave Verum", обработка Г. Гирла

Й. Брамс, перевод Н. Райского "Сестры", "Quae Moerebat"

Ф. Мендельсон "Осенняя песнь", слова В. Гете

Р. Шуман, сл. Г.Гейне «Лотос»

Р. Шуман, сл. С. Мальмана «Осенняя песня»

А. Аренский «Под солнцем вьются жаворонки»

А. Алябьев, слова В. Жуковского "Счастлив тот, кому забавы..."

П. Булахов, слова Н. Некрасова "Серенада"

- А. Варламов, сл. А. Фета «На заре ты ее не буди»
- М. Глинка, сл. И. Козлова «Венецианская ночь»
- М. Глинка, сл. неизв. «Вы не придете вновь»
- А. Даргомыжский, сл. М. Лермонтова «Ночевала тучка золотая»
- П. Чайковский. Дуэт Прилепы и Миловзора (из оперы «Пиковая дама»)
- И. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
- М. Яковлев, сл. А. Дельвиг «Элегия»
- М. Яковлев, сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
- Р. Глиэр, сл. А. Плещеева «Вечер»
- А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
- К. Вильбоа, сл. Н. Языкова «Моряки»
- М. Фрадкин, сл. М. матусовского «Прощайте, голуби!»
- А. Соловьев-Седой, слова С. Фогельсона "Пора в путь-дорогу" из к.ф. "Небесный тихоход"
- З. Компанец, слова А. Пашко, русский текст Я. Шведова "Липы цветут"
- Б. Гродзкий, слова З. Бухаровой "Ноктюрн"
- И. Дунаевский, слова М. Исаковского "Ой, цветет калина" из кинофильма "Кубанские казаки" Я. Дубравин, слова В. Сулова "Вальс"
- Русская народная песня "Как у наших, у ворот", обработка М. Кусс
- Эстонская народная песня "Веселая свадьба", обработка Н. Ракова, русский текст Т. Северцева
- Польская народная песня "Кукушечка", обр. Т. Сыгетиньского, русский текст Т. Сикорской
- Испанская народная песня "Недотепа", обработка Ф. Обрадорса, переложение Е. Сидоровой

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы направлено на художественно-эстетическое и общее развитие учащихся. В конце освоения программы оценивается

результат обучения, в том числе:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству вообще и ансамблевому музицированию, в частности;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять ансамблевые музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса, навыка пения в ансамбле и художественного вкуса;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца и требований при пении в ансамбле;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;
- музыкальная память, мышление, мелодический, гармонический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, общения с другими участниками ансамбля, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве участника ансамбля.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества работы обучающихся по предмету «Вокальный ансамбль» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам направлен на поддержание дисциплины,

стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

Промежуточная аттестация - промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- отчетные концерты;
- контрольные уроки.

Учащиеся, входящие в состав ансамбля, который принимает участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступает в городских концертах, могут освобождаться от зачетов.

Итоговая аттестация в виде зачета (в 5 классе) определяет конечный результат освоения программы.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

1-2 классы

1 полугодие - контрольный урок: 1 - 2 произведения (по возможностям).

2 полугодие - контрольный урок или академический концерт: 2 разнохарактерных произведения, в том числе 1 классическое (по возможности).

3- 4 классы

1 полугодие - контрольный урок или академический концерт: 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическое.

2 полугодие - контрольный урок или академический концерт: 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическое.

5 класс. Программа выпускного зачёта

Итоговая аттестация проводится в концертной форме

1. Классическое произведение.
2. Народная песня в академической обработке.

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающихся должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 («отлично»)	<p>1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей.</p> <p>2. Отличное знание текста.</p> <p>3. Точность интонации, вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция и артикуляция, использование необходимых технических приемов и единство при создании художественного образа.</p>
4 («хорошо»)	<p>1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающихся.</p> <p>2. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, несбалансированное звучание голосов).</p> <p>3. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>1. Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося).</p> <p>2. Недостаточное знание текста.</p> <p>3. Фальшивое пение, значительные вокально-технические недочеты, недостаточно синхронное исполнение.</p> <p>4. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.</p>

2 («неудовлетворительно»)	1. Исполнение с большим количеством ошибок. 2. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для достижения положительных результатов по окончании курса «Вокальный ансамбль» важно следовать в работе *определенным этапам развития*.

На начальном этапе учащиеся осваивают пение в унисон, учатся слушать друг друга, не теряя при этом вокальной основы пения. Следующий этап включает произведения с эпизодическим двухголосием. Работа над канонами — третий этап.

При переходе к *двухголосным произведениям* важно сразу приучать обучающихся слушать оба голоса. Результативный прием - пропевание двухголосия а сарелла в медленном темпе или вообще без соблюдения ритма, с остановкой на каждом интервале. Участники ансамбля должны услышать все созвучия, не торопясь, пропеть все в полный голос, на хорошей опоре. Затем можно поочередно добавить ритм, сдвинуть темп и, наконец, вернуть аккомпанемент.

При составлении ансамблей педагог должен *учитывать возраст, силу голоса, степень одаренности и вокально-техническую подготовку учащихся*, подбирая партнеров по принципу совпадения этих параметров. Только в этом

случае возможно достижение баланса в звучании. Должна быть также исходная предпосылка для *слияния тембров*: необходимо учитывать особенности звучания голосов учащихся.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом специфики предмета при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а в первую очередь посредством *проигрывания на фортепиано*. В произведениях со сложным аккомпанементом можно, конечно же, ограничиться вокальными партиями.

Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. Только после того, как ритм и текст в достаточной мере выучены, а мелодия проиграна на инструменте, можно приступать к пению своей партии. Заключительным этапом является пение своей партии с одновременной игрой всей вокальной партитуры, и, наконец, игрой других голосов и пением своего.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература (репертуарные сборники)

1. Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. - М.: Музыка, 1979.
2. Сольфеджио. Двухголосие.//Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин.М.: Музыка, 1979.
3. Песни композиторов-классиков для детей.Хрестоматия.//Сост. К. Котельников. - СПб.: Союз художников, 2010.
4. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов

ДМТТТ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. - М.: «Композитор», 2008.

5. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. - М.: Музыкальный клондайк, 2008.

6. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А. Корнева. - СПб.: Союз художников, 2006.

7. Д.Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. - М. 2004.

8. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века.//Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.

9. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков.//Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.

10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века.//Сост. В. Беляева.М.: «Мир и Музыка»1998.

11.Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века.//Сост. В. Беляева.М.: Мир и Музыка, 1998.

12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.5.Песни и романсы отечественных композиторов XX века.//Сост.В.Беляева.М.:Мир и Музыка, 1998.

13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.

14. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано.- СПб.: Нота, 2004

15. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А.. - СПб.: Союз художников, 2006.

16. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего

голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. СПб.: Союз художников, 2013.

17. Э. Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2012.

18. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. СПб.: Союз художников, 2011.

19. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - СПб.: Союз художников.

20. П. Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. СПб.: Союз художников, 2005.

21. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. - СПб.: Союз художников, 2013.

22. Анцев М.В. 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах. - Минск, 1928.

23. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДТТТИ. // Сост. К. Котельников. - СПб.: Союз художников, 2013.

24. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т. Петрова. - М.: Музыка, 2003.

25. Любимые русские народные песни. // Сост. В. Жаров. - М.: Музыка, 1989.

26. Русские народные песни. // Сост. Т. Антипова. - М.: Золотое Руно, 2005.

Методическая литература

1. Попова О.Ю. Вокальный ансамбль на разных этапах обучения в ДМШ / «Педагогические чтения — 2008», ДМШ им. Л.Бетховена, декабрь 2008 г.

2. Федосеева Г.В. О культуре ансамблевого пения / XIV семинар «Голос. Дмитриевские чтения», РАМ им. Гнесиных, 25 октября 2009 г.

3. Федосеева Г.В. Русская музыка в классе вокального ансамбля. / IV Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы», ГМПИ им. М.Ипполитова-Иванова, 20 сентября 2010 г.

4. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.

5. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.