

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
ПОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ГАРМОНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы  
«Щаповская ДШИ «Гармония»

Макарова М.В.  
«27» \_\_\_\_\_ 2020 г.

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета  
№ 5 протокола

от «27» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
многоуровневая программа в области музыкального искусства  
«Фортепиано»

Фонды оценочных средств для итоговой аттестации учащихся

МОСКВА, п.ЩАПОВО 2020-2021г

Разработчики:

**И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

**Н.В.Солдатов**, заместитель директора по учебно-методической работе Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Рецензенты:

**Н.Б.Афанасьева**, преподаватель Детской школы искусств имени И.С.Баха города Москвы, заслуженный работник культуры Российской Федерации

**А.Ф.Гитман**, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы

Технический редактор:

**С.М.Целевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

## СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства «Фортепиано»:  
фонды оценочных средств к итоговой аттестации

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по специальности
- III. Экзамен по сольфеджио

# **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая многоуровневая программа в области музыкального искусства «Фортепиано»: фонды оценочных средств к итоговой аттестации**

Фонды оценочных средств к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей многоуровневой программе в области музыкального искусства «Фортепиано», разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

## **I. Паспорт комплекта оценочных средств**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей многоуровневой программе в области музыкального искусства «Фортепиано» определены ГБУДО г. Москвы «Щаповская ДШИ «Гармония».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара для инструмента;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ГБУДО г. Москвы «Щаповская ДШИ «Гармония».

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей многоуровневой программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

## II. Экзамен по специальности

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<i>-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; -навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами</i>	<i>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных Требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе по фортепиано: -полифония, -крупная форма (классическая или романтическая), -один этюд, -любая пьеса.</i>

<p><i>техники</i></p> <p><i>исполнительства,</i></p> <p><i>использованию</i></p> <p><i>художественно</i></p> <p><i>оправданных технически</i></p> <p><i>приемов;</i></p>	
--	--

### Требования к итоговой аттестации для 3-го класса

#### Примерная программа (фортепиано):

##### Вариант 1

1. Й.Гайдн Менуэт соль мажор
2. Н.Бургмюллер Этюд «Простодушие»
3. М.Клементи Сонатина До мажор 1-ая часть
4. Т.Гиллок «Фламенко»

##### Вариант 2

1. И.С.Бах Полонез соль минор
2. К.Лешгорн Этюд ля минор
3. Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1-ая часть
4. А.Гедике «В лесу ночью»

### Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

#### Примерная программа (фортепиано):

##### Вариант 1

1. Г.Ф.Гендель Сарабанда из сюиты соль минор
2. М.Парцхаладзе Этюд соль минор
3. В.А.Моцарт Сонатина До мажор 1-ая часть
4. Э.Григ «Элегия»

##### Вариант 2

1. Д.Циполи Фугетта
2. Г.Беренс Этюд №17 ор.88
3. Ф.Кулау Сонатина Соль мажор 1-ая часть
4. М.Таривердиев «Забытый мотив»

### Требования к итоговой аттестации для 7-го класса

##### Вариант 1

1. Н.Мясковский Фуга в старинном стиле
2. А.Лешгорн Этюд №15 ор.66
3. Н.Выгодский Вариации на тему Паганини
4. Т.Весняк Ноктюрн

## Вариант 2

1. И. П. Кребс Препамбула ре минор
2. С. Геллер Этюд соль минор
3. А. Роули Миниатюрный концерт для фортепиано с оркестром
4. О. Евлахов «Мелодия»

### III. Экзамен по сольфеджио

#### Объекты оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса,</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p>
<p>сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <p>- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать</p>	<p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p>Письменно</p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным</p>

<p>одноголосные, двухголосные</p> <p>музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>в различных группах.</p> <p>Устно</p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерные формы заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.</li> <li>2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте).</li> <li>3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.</li> <li>4. Спеть различные виды</li> </ol>
	<p>пройденных мажорных и минорных гамм.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Спеть или прочесть хроматическую гамму.</li> <li>6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.</li> <li>7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.</li> <li>8. Определить на слух</li> </ol>



	<p>несколько интервалов вне тональности.</p> <p>9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.</p> <p>10. Спеть в тональности пройденные аккорды.</p> <p>11. Определить на слух аккорды вне тональности.</p> <p>12. Определить на слух последовательность из 4-8 интервалов и/или аккордов.</p> <p>Пример устного опроса:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306, 320),</li><li>- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №№ 170, 180),</li></ul>
--	--

Диктант

1



Musical notation for exercise 1, single staff, 3/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a triplet of eighth notes.

2



Musical notation for exercise 2, two staves, 3/4 time signature. The key signature has two flats. The first staff contains a melody with eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes.

3



Musical notation for exercise 3, two staves, 4/4 time signature. The key signature has two flats. The first staff contains a melody with quarter and eighth notes, featuring two triplet markings. The second staff contains a bass line with quarter and eighth notes, also featuring a triplet marking.

4



Musical notation for exercise 4, two staves, 2/4 time signature. The key signature has two flats. The first staff contains a melody with quarter and eighth notes. The second staff contains a bass line with quarter and eighth notes, including a triplet of eighth notes.

5



Musical notation for exercise 5, single staff, 2/4 time signature. The key signature has two flats. The melody consists of eighth and quarter notes.

6



Musical notation for exercise 6, two staves, 3/4 time signature. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The first staff contains a melody with quarter and eighth notes. The second staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

Слуховой анализ

1



2



3



4



5



6

