

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ЩАПОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ГАРМОНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«Щаповская ДШИ «Гармония»
Макарова М.В.
«27» мая 2020г.

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
№ 5 протокола
от «27» мая 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Академическое сольное пение»

Срок реализации

Для первого (основного) уровня 5 лет
для детей в возрасте от 6,6 до 17 лет

Фонды оценочных средств

Москва, п.Щапово 2020-2021 гг.

Содержание

1. Пояснительная записка

1.1. Экзамен по вокалу

1.2. Экзамен по сольфеджио

1. Пояснительная записка

В соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86 созданы фонды оценочных средств (ФОСы) для проведения итоговой аттестации. ФОСы включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ; тематику письменных работ, рефератов и т. п.

ФОСы соответствуют требованиям по данной специальности, целям и задачам программы «Академическое сольное пение», её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г.Москвы «Щаповская ДШИ «Гармония» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Академическое сольное пение». Критерии оценки качества подготовки обучающегося по данной программе позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся образовательного материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умения обучающегося использовать приобретенные исполнительские навыки и теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения исполнительского материала и теоретического ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по

следующим учебным предметам:

1. Академическое сольное пение

2. Сольфеджио

3. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы «Щаповская ДШИ «Гармония». В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;

- знание исторических периодов развития вокального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, творчества зарубежных и отечественных композиторов в области классического искусства;

- знание профессиональной терминологии, вокального репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный вокально-технический уровень владения голосом, как инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

Итоговая аттестация (экзамен) по учебному предмету «Академическое сольное пение»

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания:

1. Сформированный комплекс знаний, умений и навыков,

позволяющий исполнять вокальные произведения разных стилей, жанров, отражающий наличие у учащегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса.

2. Навыки по использованию художественно-исполнительских возможностей голоса, как инструмента, для воплощения художественного замысла исполняемого произведения.

3. Навыки вокально-слухового контроля, умения управлять процессом исполнения вокального произведения.

4. Наличие музыкальной памяти, развитого эмоционально-образного мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Методы оценивания:

1. Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.

2. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

По итогам итоговой аттестации (выпускного экзамена) выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности (с учетом года обучения и индивидуальных особенностей обучающихся; отличное знание текста; свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ соответствие стилям исполняемых произведений
4 («хорошо»)	- соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося; грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе в вопросе смешивания регистров); недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения, стилистические неточности
3 («удовлетворительно»)	- программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося); при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного текста; значительные вокально-технические ошибки, недостаточно свободный певческий аппарат; характер произведения выявлен не в полной мере, низкий художественный уровень исполнения, маловыразительное, формальное исполнение
2 («неудовлетворительно»)	- незнание наизусть нотного текста, комплекс существенных недостатков, подразумевающий плохую посещаемость занятий и отсутствие самостоятельной работы

**Примерный репертуарный список программа итоговой аттестации
(выпускного экзамена):**

Русская классика

Н. Римский-Корсаков Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

А.Варламов «Что ты рано, травушка пожелтела», «Ты не пой душа девицы»

Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вей с высоты»

А.Даргомыжский песня Наташи из оперы «Русалка», песня Лауры из оперы «Каменный гость»

М. Глинка «Ночной смотр»

П. Чайковский «Средь шумного бала», «Я тебе ничего не скажу»,
«Колыбельная песня в бурю»

С. Рахманинов «Сон»

А. Аренский «Сад весь в цвету»

А. Даргомыжский «Я вас любил», «Мельник»

Зарубежная классика

В. Моцарт ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», серенада Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»

Ф. Шуберт «Серенада»

Г. Гендель «Dignare»

Д. Перголези «Se tu m' ami»

Р. Штраус «Посвящение»

Ф. Кавалли «Dolce amor, bendato dm...»

Ф. Дуранте «Danza, danza»

В. Моцарт «К Хлое»

Ж. Массне «Элегия»

Современная вокальная музыка (20-21 вв.)

А. Глазунов Романс Нины

Народная вокальная музыка

р.н.п. «Гуляла я в садочке»

р.н.п. «Не одна во поле дороженька...» (обр. Ю. Шапорина)

р.н.п. «На горе-то калина»

р.н.п. «Я в садочке была»

р.н.п. «Травушка муравушка»

р.н.п. «Ванечка, приходи.» (обр. В. Г артевельда)

Итоговая аттестация (экзамен) по учебному предмету

«Сольфеджио»

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания:

1. Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии.

2. Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки.

3. умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

4. умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

5. навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Методы оценивания. Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио

Письменно - записать самостоятельно одноголосный музыкальный

диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Примерный перечень заданий:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте).
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
4. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
5. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
6. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
8. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
9. Спеть в тональности пройденные аккорды.
10. Определить на слух аккорды вне тональности.
11. Определить на слух последовательность из 4-8 интервалов и/или аккордов.

Пример устного опроса:

1. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306, 320).
2. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №№ 170, 180),
3. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Ты, соловушка, умолкни».
4. Спеть гармонический вид гаммы Ре мажор вниз, мелодический вид гаммы соль минор вверх.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до минор вниз.
6. Спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы.
7. Спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением.
10. Разрешить уменьшенный септаккорд, данный от звука ми.
11. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

Примерные образцы заданий

