

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
«ЩАПОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ГАРМОНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г.Москвы  
«Щаповская ДШИ «Гармония»  
\_\_\_\_\_ Макарова М.В.  
«27» мая 2020г.

ОДОБРЕНО  
Заседанием Педагогического совета  
№ 5 протокола  
от «27» мая 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
многоуровневая программа в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**  
(Аkkордеон, баян, гитара, балалайка)  
Срок реализации 3 (5 или 7) лет

Фонды оценочных средств для итоговой аттестации учащихся

Москва, п. Щапово 2020-2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по специальности
- III. Экзамен по сольфеджио

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
многоуровневая программа в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»:  
фонды оценочных средств к итоговой аттестации**

Фонды оценочных средств к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей многоуровневой программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

**I. Паспорт комплекта оценочных средств**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей многоуровневой программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» определены ГБУДО г. Москвы «Щаповская ДШИ «Гармония».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара для инструмента;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ГБУДО г. Москвы «Щаповская ДШИ «Гармония».

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей многоуровневой программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

## **II. Экзамен по специальности**

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы.

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
---------------------------	--------------------------

<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе (балалайка):</p> <p>3 разнохарактерных произведения, включая крупную форму, обработку народной мелодии, переложение классического произведения, произведение по выбору. Примерные требования к выпускной программе (гитара):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония,</li> <li>- крупная форма (классическая или романтическая),</li> <li>- один этюд,</li> <li>- произведение по выбору.</li> </ul>
---	---

<p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Примерные требования к выпускной программе (аккордеон-баян):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония,</li> <li>- крупная форма (классическая или романтическая),</li> <li>- обработка народной мелодии,</li> <li>- произведение по выбору.</li> </ul>
--	---

### **Примерная программа для выпускного экзамена в 3 классе**

#### Балалайка

1. Циполи Д. Менуэт
2. Голубовская Н. Марш
3. Русская народная песня "Как у наших у ворот". Обр. Е. Авксентьева

1. Бетховен Л. Экосез
2. Котельников В. Шутка
3. Русская народная песня "За реченькой диво". Обр. В. Городовской

#### Аккордеон

1. Рейнеке К. "Скерцино" Фа мажор
2. Косенко В. "Петрушка"
3. И.Савинцев "Канон".

1. И.Гардоф "Пьеса".
2. Хачатурян А. "Вальс"
3. Э.Парлов "Марш".

### **Примерная программа для выпускного экзамена в 5 классе**

#### Балалайка

1. Делиб Л. Пиццикато из балета "Сильвия"
2. Андреев В. Гвардейский марш
3. Русская народная песня "Я на камушке сажу". Обр. Б. Трояновского

1. Бах И. "Весной"
2. Зверев А. Рондо в старинном стиле
3. Русская народная песня "Коробейники". Обр. А. Шалова

#### Аккордеон

1. Самойлов Д. "Сонатина" Соль мажор
2. Чайковский П. "Неаполитанская песенка"
3. Русская народная песня "То не ветер ветку клонит" обр. О. Дугина

1. Филипп Жерар "Веселая песенка"
2. Моцарт В. "Менуэт" Фа мажор
3. Коробейников Сюита "В деревне"

### **Примерная программа для выпускного экзамена в 7 классе**

#### Балалайка

1. Бах И. Рондо d-moll
2. Немецкая народная песня "Деревенская свадьба". Обр. В. Польшаева
3. Русская народная песня "У ворот, ворот". Обр. Б. Трояновского

1. Скарлатти Д. Соната d-moll
2. Шалов А. Сюита "Аленкины игрушки": "На тройке".
3. Русская народная песня "По всей деревне Катенька". Обр. Б. Трояновского

#### Аккордеон

1. Гендель Г. "Сарабанда" ре минор
  2. Бах И.С. Менуэт
  3. Колесов Л. "На качелях"
1. Маттезон "Сарабанда" Соль мажор
  2. А. Глазунов Сонатина
  3. Шамо И. "Не шуми, калинушка"

### **III. Экзамен по сольфеджио**

#### **Объекты оценивания:**

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса,	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.

сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).  
Оценивание проводит утвержденная

распорядительным документом школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:

Письменно

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.

Устно

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Примерные формы заданий:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.



4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 4-8 интервалов и/или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306, 320),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков,

Г. Фридкин. Сольфеджио, часть 2.

Двухголосие: №№ 170, 180),

- спеть с собственным

аккомпанементом по нотам романс

М. Глинки «Ты, соловушка,

умолкни»,

- спеть гармонический вид гаммы Ре

мажор вниз, мелодический вид гаммы

соль минор вверх,

- спеть или прочитать хроматическую

гамму Си мажор вверх, до минор

вниз,

- спеть от звука ми вверх все большие

интервалы, от звука си вниз все

малые интервалы,

- спеть тритоны с разрешением в

тональностях фа минор, Ми-бемоль

мажор, характерные интервалы в

тональностях фа-диез минор, Си-

бемоль мажор,

- определить на слух несколько

интервалов вне тональности,

- спеть в тональности си минор

вводный септаккорд с разрешением,

- разрешить уменьшенный

септаккорд, данный от звука ми,

- определить на слух

последовательность из интервалов

или аккордов.

# Примерные образцы заданий

## Диктант

1



## Слуховой анализ

1



2



3



4





