

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ЩАПОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ГАРМОНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«Щаповская ДШИ «Гармония»
Макарова М.В.
« 27 » _____ 2020г.

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
№ 5 протокола
от « 27 » _____ 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
многоуровневая программа в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты"
Срок реализации 3 (5, 7) лет

Фонды оценочных средств

Москва, п.Щапово 2020

Разработчики:

И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук;

Н.В.Солдатикова, заместитель директора по учебно-методической работе Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Редакторы:

А.В.Валов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ";

К.А.Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая многоуровневая
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»: фонды оценочных
средств к итоговой аттестации

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по специальности
- III. Экзамен по сольфеджио

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»:
Фонды оценочных средств к итоговой аттестации**

Фонды оценочных средств к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» определены ГБУДО г. Москвы «Щповская ДШИ «Гармония».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара для инструмента;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ГБУДО г. Москвы «Щаповская ДШИ «Гармония».

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» и ее учебному плану. Фонды оценочных

средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

I. Экзамен по специальности

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>– навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>– наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе: 3 разнохарактерных произведения, включая крупную форму.</p>

Примерная программа для выпускного экзамена в 3 классе
Примерная программа (флейта):

Вариант 1

Ю. Должиков Романс «Ностальгия»

Т. Хренников «Полька»

Вариант 2

В. Моцарт Allegro

Ж. Люлли «Фаэтон»

Примерная программа для выпускного экзамена в 5 классе

Примерная программа (флейта):

Вариант 1

Д. Платти Соната e-moll

Брамс «Венгерский танец» №5

Вариант 2

В. Моцарт Andante

М. Глинка «Кадриль»

Примерная программа для выпускного экзамена в 7 классе

Примерная программа (флейта):

Вариант 1

Д. Энеску Cantabile и Presto

И. Бах Соната №2, чч. II, III

Вариант 2

В. Моцарт «Рондо в турецком стиле»

Э. Бозза Ария

III. Экзамен по сольфеджио

Объекты оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей,	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом школы экзаменационная комиссия на основании разработанных

<p>способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.). 	<p>требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p>Письменно</p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p>Устно</p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерные формы заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте). 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 5. Спеть или прочитать
--	---

	<p>хроматическую гамму.</p> <p>6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.</p> <p>7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.</p> <p>8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.</p> <p>9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.</p> <p>10. Спеть в тональности пройденные аккорды.</p> <p>11. Определить на слух аккорды вне тональности.</p> <p>12. Определить на слух последовательность из 4-8 интервалов и/или аккордов.</p> <p>Пример устного опроса:</p> <p>- спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306, 320),</p> <p>- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №№ 170, 180),</p> <p>- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс</p>
--	--

	<p>М. Глинки «Ты, соловушка, умолкни»,</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть гармонический вид гаммы Ре мажор вниз, мелодический вид гаммы соль минор вверх, - спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до минор вниз, - спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, - определить на слух несколько интервалов вне тональности, - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением, - разрешить уменьшенный септаккорд, данный от звука ми, - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.
--	--

Примерные образцы заданий

Диктант

