

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ЩАПОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ГАРМОНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«Щаповская ДШИ «Гармония»
_____ Макарова М.В.
«27» _____ 2020г.

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
№ 5 протокола
от «27» _____ 2020 г.

ПРОГРАММА

Учебного предмета «Специальность»

Дополнительной общеобразовательной **общеразвивающей** программы

в области музыкального искусства

«БАЛАЛАЙКА»

Для учащихся 1-7 классов

Срок реализации 3/5/7 лет

Москва, п. Щапово, 2020-2021г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам*
- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в ГБУДО г. Москвы «Шаповская ДШИ «Гармония».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обширный и разнообразный репертуар балалаечника включает музыку различных стилей и эпох, в том числе классическую, народную, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний, пятилетний или семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 - 10 лет.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 3/5/7 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго по седьмой класс - 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной нагрузки | Затраты учебного времени | | | | | | | Всего часов (срок обучения) | | |
|------------------------|--------------------------|----|----|-----|-----|-----|-----|-----------------------------|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 3 | 5 | 7 |
| Годы обучения | | | | | | | | | | |
| Количество недель | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 98 | 164 | 230 |
| Аудиторные занятия | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 196 | 328 | 460 |
| Самостоятельная работа | 96 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 | 132 | 294 | 558 | 822 |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| Максимальная учебная нагрузка | 160 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 | 198 | 490 | 886 | 1282 |
|-------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность»:

При 3-летнем сроке обучения составляет 490 часов. Из них 196 часов - аудиторные занятия, 294 часа - самостоятельная работа.

При 5-летнем сроке обучения составляет 886 часов. Из них 328 часов - аудиторные занятия, 558 часов - самостоятельная работа.

При 7-летнем сроке обучения составляет 1282 часа. Из них 460 часов - аудиторные занятия, 822 часа - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-7 классы - по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы - по 3 часа в неделю;
- 4-7 классы - по 4 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная или мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных учебных заведениях.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями

искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого и оркестрового музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на балалайке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальность» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

Программа учебного предмета «Специальность» рассчитана на 3, 5 или 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

ТРЕХЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения (1 класс)

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Двойное пиццикато, гитарный прием (дополнительно).

Освоение техники игры интервалов.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стакато.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: А-dur, а-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения: возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»; А. Горбачев, И. Иншаков Техника игры на балалайке; А. Горбачев, И. Иншаков Современная школа игры на балалайке.

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Второй год обучения (2 класс)

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки, глиссандо; большая, малая, обратные дроби,

натуральные флажолеты (дополнительно). Основы аккордовой техники.

Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: « гаммы однооктавные: C-dur, c- moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

- гаммы двухоктавные : E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12). Знакомство с циклической формой (сюита). Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Третий год обучения (3 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные : G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12).

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина). Знакомство с произведениями современных композиторов. Включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ, ПЕРЕВОДНЫХ ЗАЧЕТАХ И ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНАХ

Первый год обучения (1 класс)

Первое полугодие

1. Гайдн Й. Песня
2. Котельников В. Танец
3. М. Красев Топ-Топ

1. Шостакович Д. Марш
2. Векерлен Ж.Б. «Пастушка»
3. Русская народная песня «По малину в сад пойдем» обр. А. Филиппенко

1. Корелли А. Сарабанда
2. А. Спадавеккиа Добрый жук

3. Бетховен Л. Прекрасный цветок

Второе полугодие

1. Бетховен Л. Народный танец
2. Котельников В. Колыбельная
3. Русская народная песня " Во поле береза стояла". Обр. П. Нечепоренко

1. Шуман Р. Песенка
2. Иванов А. "Полька"
3. Д. Уотт Три поросенка

1. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
2. Александров Ан. Новогодняя полька
3. Русская народная песня "У голубя, у сизого". Обр. В. Городовской

Второй год обучения (2 класс)

1. Федоров М. Лисий шаг
2. Тихомиров А. Русская сюита
3. Русская народная песня "При долинушке". Обр. Е. Авксентьева

1. Р. Шуман «Песенка»
2. Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: "Медведь и Маша", "В царстве снежной королевы".
3. Обработка украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»

1. Й. Гайдн Менуэт
2. А. Цыганков Скерцо из «Детской сюиты»
3. В. Андреев «Грезы»

Третий год обучения (3 класс)

1. Обер Л. Тамбурин
2. Цыганков А. Марш дружбы
3. Русская народная песня "У ворот, ворот". Обр. Б.Трояновского

1. Гендель Г. Прелюдия
2. Андреев В. Мазурка №3
3. В. Конов Импровизация из Джазовой сюиты

1. Г. Перселл Канцонетта
2. С. Федоров Лисий шаг
3. Обработка русской народной песни «Заиграй моя волынка» обр. Б. Трояновского

ПЯТИЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения (1 класс)

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Двойное пиццикато, гитарный прием (дополнительно).

Освоение техники игры интервалов.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения: возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»; А. Горбачев, И. Иншаков Техника игры на балалайке; А. Горбачев, И. Иншаков Современная школа игры на балалайке.

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Второй год обучения (2 класс)

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки, глиссандо; большая, малая, обратные дроби, натуральные флажолеты (дополнительно). Основы аккордовой техники.

Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: « гаммы однооктавные: C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

- гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12). Знакомство с циклической формой (сюита). Ансамбли.

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Третий год обучения (3 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический,

- мелодический), арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12).

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина). Знакомство с произведениями современных композиторов. Включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Четвертый год обучения (4 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов. Приемы игры: переменные удары. В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: F-dur, f -moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (6-8).

Знакомство с крупной формой (соната). Включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов. В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: As-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование, Игра по слуху.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ
ИСПОЛНЕНИЯ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ,
ПЕРЕВОДНЫХ ЗАЧЕТАХ И ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНАХ**

Первый год обучения (1 класс)

Первое полугодие

1. Гайдн Й. Песня

2. Котельников В. Танец

3. М. Красев Топ-Топ

1. Шостакович Д. Марш

2. Векерлен Ж.Б. «Пастушка»

3. Русская народная песня «По малину в сад пойдём» обр. А. Филиппенко

1. Корелли А. Сарабанда

2. Попов В. Наигрыш

3. Русская народная песня "Вдоль по улице в конец". Обр. Б.Феоктистова

Второе полугодие

1. Бетховен Л. Народный танец

2. Шевченко М. Танец

3. Русская народная песня " Во поле береза стояла". Обр. П. Нечепоренко

1. Шуман Р. Марш солдатиков

2. Иванов А. "Полька"

3. Русская народная песня "А я по лугу". Обр. В. Глейхмана

1. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

2. А. Спадавеккия Добрый жук

3. Русская народная песня "У голубя, у сизого". Обр. В. Городовской

Второй год обучения (2 класс)

1. Моцарт В.А. Игра детей

2. Тихомиров А. Русская сюита

3. Русская народная песня "При долинушке". Обр. Е. Авксентьева

1. Р. Шуман «Песенка»

2. Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: "Медведь и Маша", "В царстве снежной королевы".

3. Обработка украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»

1. Й. Гайдн Менуэт

2. А. Лядов Забавная

3. Обработка русской народной песни Ай, все кумушки домой. Обр. Б. Трояновского

Третий год обучения (3 класс)

1. Обер Л. Тамбурин
2. Цыганков А. Марш дружбы
3. Русская народная песня "У ворот, ворот". Обр. Б.Трояновского

1. Гендель Г. Прелюдия
2. Андреев В. Мазурка №3
3. Русская народная песня "Ах, Настасья". Обр. В. Панина

1. Г. Перселл Канцонетта
2. С. Федоров Лисий шаг
3. Русская народная песня "На горе было, горе". Обр. А. Шалова

Четвертый год обучения (4 класс)

1. Телеман Г.Ф. Соната
2. Цыганков А. Скерцо из «Детской сюиты»
3. Русская народная песня "Ах, ты береза". Обр. Б. Трояновского

1. Моцарт В. Рондо
2. Е. Подгайц 6-ть пьес для маленького Паганини
3. Русская народная песня "Волга-реченька глубока". Обр. А. Шалова

1. Бах И. - Сен-Санс К. Бурре
2. Андреев В. Вальс "Фавн"
3. Русская народная песня "Заиграй, моя волынка". Обр. Б. Трояновского

Пятый год обучения (5 класс)

1. Гендель Г. Соната
2. Тамарин И. Романс
3. Андреев В. Мазурка №1
4. Русская народная песня "Заставил меня муж парну банюшку топить". Обр. А. Шалова

1. Ф. Кулау Рондо
2. Гольц Б. Протяжная
3. Андреев В. Румынская песня и чардаш
4. Русская народная песня "Не корите меня не браните", Обр. А. Шалова

1. Обер Л. Жига
2. Андреев В. Вальс «Метеор»
3. Авксентьев Е. Юмореска
4. Нечепоренко П. Вариации на тему русской народной песни "Час, да по часу"

СЕМИЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения (1 класс)

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Двойное пиццикато, гитарный прием (дополнительно).

Освоение техники игры интервалов.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения: возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»; А. Горбачев, И. Иншаков Техника игры на балалайке; А. Горбачев, И. Иншаков Современная школа игры на балалайке.

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Второй год обучения (2 класс)

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки, глиссандо; большая, малая, обратные дроби, натуральные флажолеты (дополнительно). Основы аккордовой техники.

Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: « гаммы однооктавные: C-dur, c- moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

- гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
 - упражнения;
 - этюды (4-5);
 - пьесы (10-12). Знакомство с циклической формой (сюита). Ансамбли.
- Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Третий год обучения (3 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12).

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина). Знакомство с произведениями современных композиторов. Включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Четвертый год обучения (4 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов. Приемы игры: переменные удары. В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: F-dur, f -moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (6-8).

Знакомство с крупной формой (соната). Включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов. В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: As-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование, Игра по слуху.

Шестой год обучения (6 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы(6-8).

Знакомство с крупной формой (концерт).

Включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова и современных композиторов.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: As-dur, gis-moll, B -dur, fis -moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы(6-8)

Исполнение произведений крупной формы.

Включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова и современных композиторов.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ, ПЕРЕВОДНЫХ ЗАЧЕТАХ И ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНАХ

Первый класс

Первое полугодие

1. Русская народная песня "По малину в сад пойдем"
2. Гайдн Й. Менуэт F-dur (фрагмент)
3. Русская народная песня «А мы масленицу дождаем» обр. Н.А. Римского-

Корсакова

1. Гретри А. Спор
2. Котельников В. Колыбельная
3. Немецкая народная песня "Хохлатка" обр. Ю. Черепнина

1. Русская народная песня Зайчик обр. М. Красева
2. Люлли Ж.Б. Песенка
3. Русская народная песня "По малину в сад пойдем". Обр. А. Филиппенко

Второе полугодие

1. Бетховен Л. Прекрасный цветок
2. Штейбельт Д. Адажио (фрагмент)
3. Русская народная песня "Во саду ли, в огороде". Обр. А. Илюхина

1. Векерлен Ж. Детская песенка
2. Котельников В. "Ехали медведи"
3. Спадавеккиа А. "Добрый жук"

1. Шуман Р. Песенка
2. Д. Уотт Три поросенка
3. Русская народная песня "Как со горки". Обр. А. Тихомирова

Второй класс

1. Гайдн Й. Менуэт
2. Котельников В. Танец
3. Русская народная песня "Вы послушайте ребята, что струна-то говорит". Обр. А. Илюхина

1. Рамо Ж.Ф. Менуэт E-dur
2. Голубовская Н. Марш
3. Русская народная песня "Ай, все кумушки домой" обр. Б. Трояновский

1. Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями
2. Конов В. Русская сюита
3. Русская народная песня "За реченькой диво". Обр. В. Городовской

Третий класс

1. Перселл Г. Канцонетта
2. Зверев А. "Ку-ку"
3. Тихомиров А. Сюита "Пять нот"

1. Подгайц Е. 6-ть пьес для маленького Паганини

2. Андреев В. Вальс "Грезы"
 3. Русская народная песня "Ай, все кумушки домой". Обр. Б. Трояновского
1. Гайдн Й. Vivace
 2. Зверев А. Две части из сюиты "Из любимых книжек": "Буратино и пудель Артемон". "Петрушка на ярмарке".
 3. Украинская народная песня "Тонкая рябина". Обр. А. Шалова
 4. Конов В. Джазовая сюита

Четвертый класс

1. Перселл Г. Соната
 2. Шалов А. Балалаечка поет, приговаривает из сюиты «Аленкины игрушки»
 3. Русская народная песня "Посею лебеду на берегу". Обр. А. Вязьмина
1. Бетховен Л. В. Концерт
 2. Андреев В. Гвардейский марш
 3. Русская народная песня "Я на камушке сижу". Обр. Б. Трояновского
1. Гендель Г. Соната
 2. Андреев В. Мазурка №1
 3. Русская народная песня "Степь да степь кругом". Обр. А. Шалова

Пятый класс

1. Кулау Ф. Рондо
 2. Перкинс Ф. Звезды падают на Алабаму
 3. Русская народная песня "Заиграй, моя волынка". Обр. Б.Трояновского
1. Скарлатти Д. Соната C-dur
 2. Шалов А. Сюита "Аленкины игрушки": "На тройке".
 3. Русская народная песня "По всей деревне Катенька". Обр. Б. Трояновского
1. Глинка М. Полька
 2. Андреев В. Мазурка №3
 3. Русская народная песня "Не корите меня не браните". Обр. А. Шалова

Шестой класс

1. Гендель Ф. Соната
 2. Андреев В Мазурка №4
 3. Русская народная песня «Камаринская» обр. А. Шалова
1. Люлли Ж. Гавот
 2. Конов В. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация.
 3. Обработка русской народной песни «Кольцо души девицы» обр. Шалова

А.

1. Шнитке А. Пастораль и Балет из сюиты в странном стиле
2. Андреев В. Румынская песня и чардаш
3. Русская народная песня "Эх, донские казаки". Обр. А. Шалова

Седьмой класс

1. Чимароза Д. Концерт
 2. Андреев В. Испанский танец
 3. Гольц Б. Юмореска
 4. Шалов А. Фантазия на тему русской народной песни Валенки
-
1. Вивальди А. Концерт a-moll
 2. Андреев В. Полонез №1
 3. Дунаевский И.-Цыганков А. Ой, цветет калина
 4. Русская народная песня "Ах, не лист осенний". Обр. А. Шалова
 5. Римский-Корсаков Н.А. Полет шмеля из оперы «сказка о царе Салтане»
-
1. Л. Дакен Кукушка
 2. Андреев В. Вальс «Воспоминания о Вене»
 3. Тростянский Е. Гротеск и размышление
 4. Городовская В. Фантазия на тему русской народной песни «Калинка»
 5. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно эстетического развития учащегося и приобретения им художественно исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности

музыкального произведения и находить способы их преодоления;

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в будущем оркестровому музыканту;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное развитие игровой техники балалаечника (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники);
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить

стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношения ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебным предметам программы «балалайка» устанавливаются Школой самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего ОП, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Описание критериев |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание |
| | текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- Разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- Разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- Вариативность темпа освоения учебного материала;
- Индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что бддет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения

нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, народной и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных особенностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VIII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература

Андреев В. Материалы и документы. М., 1986 Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С. Колобков. М., 1984

Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956

- Баранов Ю. «Василий Андреев».
Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
- Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
- Баренбойм Л. Путь к музицированию Л., Советский композитор 1979 г.
- Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986
- Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
- Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
- Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э.
- Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982 Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
- Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971 Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961
- Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982
- Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
- Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
- Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
- Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
- Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
- Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
- Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
- Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979
- Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
- Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
- Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962
- Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
- Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
- Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
- Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975

Учебно-методическая литература

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
Горбачев А., Иншаков И. Современная школа игры на балалайке I выпуск, М., 2018
Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1975 Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980 Нечепоренко П. - Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1988 Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

Учебная литература

- Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2000
Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2003
Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986
Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989
Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976
Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. Сост. В.Викторов. М., 1977
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978 Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979 Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985 32
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев, 1972 Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П.Манич. Киев, 1974 Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П.Манич. Киев, 1975 Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П.Манич. Киев, 1975 Андреев В. Вальсы. Переиздание. М., 2010
Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л, 1964
Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976 Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979 Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980 Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982 Зверев А. Детский

альбом. М., 1980

«Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. М., 2008

«Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. М., 2012

Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987

Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М., 1985

Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980

Композиторское творчество Александра Шалова в 4-х томах. Издание фонда им. М.А. Матренина 2012 г.

Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Андрея Горбачева и Татьяны Ханиновой. Издательство «Престо» Москва 1996 г.

Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959

Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961

Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962

Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963

Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964

Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965

На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982

На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984

На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985

Нотная папка балалаечника. Сост. В. Болдырев. М., 2004 Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960

Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003

Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007

Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М., 1984

Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано