

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ЩАПОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ГАРМОНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«Щаповская ДШИ «Гармония»
Макарова М.В.
«27» мая 2020г.

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
№ 5 протокола
от «27» мая 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Академическое сольное пение»

для детей в возрасте от 6,6 до 17 лет

Срок реализации
Для первого (основного) уровня 5 лет

Москва, п.Щапово 2020-2021 гг.

Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

1.2. Цель и задачи образовательной программы. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации программы, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

1.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1.4. Финансирование программы.

1.5. Кадровое обеспечение (педагогические работники).

1.6. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.7. Формы аттестации учащихся. Критерии оценки. Промежуточная и итоговая аттестация.

2. График образовательного процесса. Учебный план. Пояснительная записка к учебному плану.

3. Содержание программы. Перечень программ по изучаемым предметам.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности. План работы отдела.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» (далее - программа «Академическое сольное пение») разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Программа «Академическое сольное пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности программа «Академическое сольное пение» в ГБУДО г. Москвы «Щаповская ДШИ «Гармония». Данная программа регулирует порядок приёма на обучение по специальности «Академическое сольное пение», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

Отечественная система музыкального образования прошла длительный путь развития и признана во всем мире как одна из лучших, отличающаяся своеобразием и универсальностью. *Актуальность* программы определяется повышенным интересом современного общества в целом и учащихся детских учреждений в частности к вокальному исполнительству как таковому, а также направленностью на повышение общего уровня музыкальной образованности и художественно-эстетического развития обучающихся, приобщения их к классической музыке, раскрытия в детях разносторонних способностей. Таким образом, *педагогическая целесообразность* программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние

детей. Значительные изменения, произошедшие на современном этапе в социально-экономической ситуации, появление в связи с этим новой нормативной базы учреждений дополнительного образования детей, изменение потребностей учащихся - делают необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса в музыкальной школе.

Данная образовательная программа по академическому сольному пению имеет художественно-эстетическую, общеразвивающую направленность и направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, формирование потребности приобщения к ценностям музыкальной культуры, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа « Академическое сольное пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привлечение наибольшего числа детей к художественно-эстетическому образованию;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в сфере вокального искусства, позволяющих исполнять вокальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого вокального музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.2. Цель и задачи образовательной программы

Программа «Академическое сольное пение» предназначена для обеспечения возможности с детских лет получить основы академического вокального и музыкального образования и имеет художественно-эстетическую направленность.

Цель программы - приобщение ребёнка к искусству сольного академического пения, развитие навыков исполнительского мастерства, обеспечение высокого общего культурного уровня личности.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных *задач*.

Обучающие:

- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для изучения исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, музеев);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, музыкальности и артистизма;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- духовно-нравственное воспитание посредством музыки;
- воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры.

Образовательная программа «Академическое сольное пение» базируется на следующих педагогических принципах: принцип единства технического и художественно-эстетического с опорой на музыкально-образное, ассоциативное мышление; принцип постепенности и последовательности в овладении

мастерством академического пения – от простого к сложному; принцип гармоничного воспитания личности; индивидуальный подход к личности обучающегося. Принцип индивидуального подхода особенно важен для обучения академической манеры пения, так как необходимо учитывать:

- физиологию организма: строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- его интересы при подборе репертуара;
- творческую атмосферу как на уроке, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

интонирования.

Отличительной особенностью данной программы является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «Щаповская ДШИ «Гармония».

Срок реализации образовательной программы

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на 5-летний курс обучения (первый основной уровень), поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте 6,6 до 12 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет. Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 учебные недели, со 2 по 5 класс - 33 учебные недели.

Для достижения высоких результатов в обучении по данной образовательной программе «Академическое сольное пение» при поступлении в ДШИ дети должны обладать: вокальными данными, музыкальным слухом, памятью и чувством ритма; отсутствием речевых дефектов; иметь здоровый голосовой аппарат, устойчивую психику и желание петь. Минимальные требования к поступающим - медицинские справки от фониатра, педиатра и логопеда, с подтверждением здорового состояния голосовых складок и отсутствия психофизических и речевых дефектов.

Каждый кандидат должен пройти *творческое прослушивание* с целью определения перспективности занятий академическим пением: спеть песню по выбору, пропеть сыгранные преподавателем на фортепиано небольшие простые попевки и отдельные звуки, «простучать» или «прохлопать» несложный ритмический рисунок, предложенный комиссией.

Рабочая программа рассчитана на уровень контингента обучающихся, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики. За период всего курса обучения ученик должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных рабочей программой. Посещение предметов, предусмотренных учебным планом, является обязательным условием для освоения программы курса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию образовательной программы

Учебный план программы «Академическое сольное пение» предусматривает следующие предметные области:

- исполнительская подготовка;
- историко-теоретическая подготовка.

Общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет:

1. **Основной уровень (первый уровень) - 5 лет обучения** – 656 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественно-творческая подготовка (индивидуальные):

УП.01.1. Академическое сольное пение - 328 часов (2 академических часа в неделю)

ПО.02. Художественно-творческая подготовка (групповые):

УП.02.1. Вокальный ансамбль - 164 часа (по 1 часу в неделю)

УП.02.2. Сольфеджио - 164 часа (1 час в неделю).

По взаимному соглашению преподавателей и родителей обучающихся может быть добавлено дополнительное время занятий по любому из предметов обязательной части (в качестве дополнительных внебюджетных услуг).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по программе «Академическое сольное пение» носят практический характер и проходят как в форме индивидуальных уроков (сольное академическое пение) в размере 2-х академических часов в неделю, 66 часов в год, так и в мелкогрупповой – вокальный ансамбль и сольфеджио в размере 1-го академического часа в неделю, 33 часа в год. Продолжительность одного урока 45 минут. Помимо учебных часов необходимо запланировать репетиционные часы для подготовки к концертам и конкурсам.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий – по расписанию с понедельника по субботу с учетом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе.

1.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы «Академическое сольное пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база – необходимое условие функционирования образовательного учреждения и реализации программы развития. Дальнейшее совершенствование материально-технического обеспечения образовательного учреждения и его структурных подразделений современным учебным оборудованием, информационно - техническими средствами будет способствовать качественному решению тех задач, которые стоят перед образовательным учреждением «Щаповская детская школа искусств «Гармония» с 2000 года располагается в здании МКУК поселения Щаповское «Дом культуры «Солнечный» по договору аренды. Общая площадь занимаемых помещений - 374,6 м². Школа ведет образовательную деятельность по

предпрофессиональным, общеразвивающим образовательным программам.

Материально-технические условия школы

Учебные кабинеты оснащены необходимым оборудованием, музыкальными инструментами, дидактическими и техническими средствами, учебно-методическими материалами, художественным фондом, соответствующим требованиям для реализации программ дополнительного образования. Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной литературой, программами по всем дисциплинам учебного плана, учебно-методическим комплексом для педагогов и обучающихся, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом, что позволяет создать условия для качественной реализации образовательных программ.

Кабинеты оснащены музыкальными инструментами, приобретены и используются в учебном процессе музыкальное оборудование, а также множительная и копировальная техника, аудио и видео аппаратура, мультимедийное оборудование. Одним из приоритетных направлений развития школы является внедрение информационных технологий в образовательный процесс. В 2016 году приобретена интерактивная доска серии IR .

Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций школа арендует хореографический зал площадью 103,9 м²; а также концертный зал (126,1 м²), который используется в работе как учебный кабинет и зал для конкурсных, выставочных мероприятий и фестивалей.

Классы народного, струнного, духового, вокально-хорового отделений оборудованы пианино, пультами для нот. Для народного отделения есть специальные стеллажи для аккордеонов и гитар.

Имеется необходимый библиотечный фонд, состоящий из нотной музыкальной литературы, учебников и методической литературы для преподавателей.

Учреждение подключено к системе Internet, имеет свой сайт, электронную почту, подключено к электронному документообороту.

В учебных кабинетах обеспечен доступ учащимся и педагогам к электронным и цифровым образовательным ресурсам.

На 2020-2021 учебный год участники образовательного процесса располагают следующим оборудованием:

1. Компьютер- 5 шт.
2. Ноутбук- 4 шт.
3. Видеопроектор- 1 шт.
4. Интерактивная доска- 1 шт.
5. Фортепиано- 7 шт.
6. Синтезатор- 3 шт.
7. Электронное пианино- 1шт.
8. Домра- 3 шт.
9. Балалайка- 4 шт.
10. Гитара- 2 шт.
11. Аккордеон -5 шт.
12. Баян- 1 шт.
13. Синтезатор- 3 шт.
14. Музыкальный центр- 3 шт.
15. Принтер- 3 шт.
16. МФУ- 2 шт.
17. Аналоговый микшер- 1 шт.
18. Микрофон вокальный- 6 шт.

В школе соблюдаются нормы и требования пожарной безопасности, антитеррористической защищенности и охраны труда. Здание оснащено автоматической системой пожарной сигнализации, снабжено "тревожной кнопкой" и системой «Стрелец- мониторинг». Контроль безопасности школы, в том числе учебного процесса, ведется в дневное время. Здание Дома культуры не оснащено приспособлениями для беспрепятственного доступа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для оказания помощи в преодолении

барьеров в школе назначены ответственные сотрудники для входа и выхода из зоны предоставления услуг.

Работа по укреплению материально-технической базы ведется целенаправленно и планомерно и соответствует требованиям продуктивного функционирования образовательного учреждения. Развитие материально-технической оснащенности осуществляется за счет бюджетных и внебюджетных средств школы.

Для реализации программы «Академическое сольное пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Академическое сольное пение» со специализированным оборудованием (роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Академическое сольное пение», оснащаются роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь - от 6 кв. м., для реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» от 12 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов, «Сольфеджио», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями. ГБУДО города Москвы «Щаповская ДШИ «Гармония» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1.4. Финансирование программы

Финансирование дополнительной общеобразовательной программы осуществляется из средств субсидии на выполнение Государственного задания, перечисляемой на счет школы представителем Учредителя, Департаментом культуры города Москвы.

1.5. Кадровое обеспечение (педагогические работники)

Освоение содержательной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» осуществляется преподавателями отделов вокального, фортепиано, теоретических дисциплин. Все педагогические работники имеют высшее музыкально-педагогическое образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета. С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Тематика проведения лекционных занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам образовательной программы изложена в программах по изучаемым в рамках этой программы предметам.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Методическое сообщение // Открытый урок	один раз в год	Методическое сообщение в печатном виде в печатном виде// План-конспект урока
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер- класса в качестве слушателя	два раза в год	отчёт о посещении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.6. Требования к уровню подготовки выпускников (ожидаемые результаты)

Результатом освоения программы «Академическое сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков.

В области исполнительской подготовки (академическое сольное пение, вокальный ансамбль):

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству в целом;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных стилей, жанров, отражающий наличие у учащегося относительно развитого певческого академического голоса и художественного вкуса;
- знание детского вокального репертуара и художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание основ музыкальной терминологии;
- навыки академического сольного пения и пения в вокальном ансамбле, навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения вокального произведения; развитые музыкальная память, мышление, мелодический, гармонический, вокальный слух;
- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия вокальной музыки;
- навыки по анализу исполняемых произведений, использованию средств музыкальной выразительности, технических приемов для воплощения замысла композитора;
- творческая инициатива, представление о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими участниками ансамбля, солистами и преподавателями, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста и участника ансамбля.

В области историко-теоретической подготовки (сольфеджио):

- знаний основ музыкальной грамоты; - знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;
- знаний в области музыкальной терминологии;
- знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося развитого звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма и памяти;
- умение сольфеджировать элементарные одноголосые музыкальные примеры, записывать и транспортировать элементарные мелодии;
- знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений академического вокального искусства, авторских композиторских стилей и жанров;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

1.7. Формы аттестации обучающихся. Критерии оценки при проведении аттестации. Промежуточная и итоговая аттестация

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация:

- проводится в форме зачетов, контрольных уроков
- не более 3-х зачетов в год.

Итоговая аттестация:

- проводится в форме итогового зачета-экзамена
- проводится по итогам полного цикла программы.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в

рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачет в виде академического концерта проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень для воссоздания художественного образа и стиля эпохи исполняемых произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности (с учетом года обучения и индивидуальных особенностей обучающихся); отличное знание текста; свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ соответствие стилям исполняемых произведений
4 («хорошо»)	соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося; грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата,

	в том числе в вопросе смешивания регистров); недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения, стилистические неточности
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося); при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного текста; значительные вокально-технические ошибки, недостаточно свободный певческий аппарат; характер произведения выявлен не в полной мере, низкий художественный уровень исполнения, маловыразительное, формальное исполнение
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, комплекс существенных недостатков, подразумевающий плохую посещаемость занятий и отсутствие самостоятельной работы
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+», «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. При выведении переводной итоговой оценки учитывается оценка годовой работы, оценки за другие выступления в течение года, выступления на концертах.

Промежуточная аттестация:

1 класс:

1 *полугодие* – контрольный урок (прослушивание программы в условиях класса) - 1 произведение (детская песня); зачет в любой форме публичного выступления (форма аттестации выбирается по способностям и уровню подготовки обучающихся) - 2 разнохарактерных произведения: народная песня в академической обработке, детская песня.

2 *полугодие* – зачет в любой форме публичного выступления (форма аттестации выбирается по способностям и уровню подготовки обучающихся) - 2 разнохарактерных произведения: классическое произведение (или народная песня в академической обработке), в том числе детская песня.

2-4 классы:

1 полугодие - зачет в любой форме публичного выступления (форма аттестации выбирается по способностям и уровню подготовки обучающихся) -2 разнохарактерных произведения: вокализ и классическое произведение (или народная песня в академической обработке).

2 полугодие – зачет в любой форме публичного выступления (форма аттестации выбирается по способностям и уровню подготовки обучающихся) - 2 разнохарактерных произведения: вокализ, классическое произведение и народная песня в академической обработке. .

5 класс (итоговая аттестация)

Итоговая аттестация (итоговый зачет) проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов:

- классическое произведение эпохи барокко;
- классическое произведение по выбору (по желанию произведение для детей и юношества отечественного композитора);
- народная песня в академической обработке.

Представленные на аттестацию произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающегося должны быть произведения разных стилей и эпох как зарубежных, так и отечественных композиторов.

Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация (5 класс) проводится с целью установления соответствия знаний, умений, навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме публичного экзамена или сольного концертного выступления.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- академическое сольное пение;

- сольфеджио;

- контрольного урока:

- вокальный ансамбль.

Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее одного календарного дня.

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В области исполнительской подготовки (академическое сольное пение):

5 («отлично»):

- Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приёмов для создания художественного образа.

- Отличное знание текста.

- Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учётом года обучения и индивидуальных возможностей (артистизм и навыки владения актёрским мастерством)

- Соответствие стилям исполняемых произведений.

- Соответствующий сценический внешний вид учащегося.

3 («хорошо»):

- Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося.

- Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незна-

чительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров).

- Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.

4 (*«удовлетворительно»*):

- Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося).

- Недостаточное знание текста.

- Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат.

- Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен.

- Низкий художественный уровень исполнения.

2 (*«неудовлетворительно»*):

- Исполнение с большим количеством ошибок.

- Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

«Зачёт» (без отметки):

Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

В области историко-теоретической подготовки (сольфеджио):

5 (отлично) - учащийся освоил программу соответствующего этапа обучения в полном объеме.

4 (хорошо) – программа в целом освоена, при ответах и выполнении практических заданий ученик делает незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – программа в целом освоена, при ответах и выполнении практических заданий ученик делает много ошибок.

2 (неудовлетворительно) – программа освоена не полностью, при ответах и выполнении практических заданий ученик делает много ошибок.

2. График образовательного процесса. Учебный план

2.1. График образовательного процесса

График образовательного процесса содержит указание на срок реализации общеразвивающей программы, временную характеристику образовательного процесса (в неделях), и сводные данные по бюджету времени

2.2. Учебный план

Учебный план. Аудиторные часы. 1-й уровень обучения сроком 5 лет

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточные и итоговые аттестации (по годам обучения)
		1	2	3	4	5	
1.	Учебные предметы Художественно-творческой подготовки (индивидуальные):	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V
1.1	Академическое сольное пение	2	2	2	2	2	
2.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки (групповые):	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V
2.1.	Вокальный ансамбль	1	1	1	1	1	
2.2.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	
	Всего:	4	4	4	4	4	

Примечание к учебному плану для дополнительной общеразвивающей программы «Академическое сольное пение»:

1. Возраст учащихся - 6,6-17 лет.
2. Количественный состав групп: по сольфеджио от 10 учащихся (при необходимости от 4 до 10); по ансамблю - от 2 учащихся.
3. Продолжительность академического часа - 45 минут.
4. Выпускники 5 класса считаются окончившими 1 (основной) уровень обучения школы искусств. При успешном освоении образовательной программы в полном объёме учащиеся получают сертификат об окончании 1ого уровня обучения в школе.
5. Аудиторные часы для концертмейстеров (100%) предусматриваются по учебным предметам «Академическое сольное пение» и «Вокальный ансамбль».

6. В учебном плане предусмотрена аттестация учащихся по итогам годового цикла обучения в форме концерта по предметам исполнительской подготовки и предметам и дифференцированного зачета - по предмету историко-теоретической подготовки.

Сроки проведения контрольных уроков, зачетов (в формате академических концертов), прослушиваний и выпускных экзаменов по предмету «Академическое сольное пение» основной (первый) уровень определены учебным планом.

Класс	I полугодие	Время проведения	II полугодие	Время проведения
1 класс	Контрольный урок в классе	декабрь	Зачет дифференцированны	май
2 класс	Зачет (в формате академического концерта)	декабрь	Зачет дифференцированый	май
3 класс	Зачет (в формате академический концерт)	декабрь	Зачет дифференцированный	май
4 класс	Зачет (в формате академического концерта)	декабрь	Зачет дифференцированный	май
5 класс (выпускной)	1 прослушивание: 3-4 произведения	декабрь	2-е прослушивание (февраль), 3-е прослушивание (апрель). Выпускной экзамен	май

3. Содержание программы

Занятия академическим сольным пением представляют ценность и педагогическую целесообразность не только в связи с развитием вокальных знаний, умений, навыков учащихся, но и осуществляют:

- развитие коммуникативной сферы;
- лечение звуком и вокалом;
- эмоциональный сброс;
- способность организма адаптироваться к тому или иному фактору изменяющейся окружающей среды;

- акцентирование внимания на теории и практике гигиены голоса.

В основе процесса обучения академическому сольному пению лежат следующие методические принципы:

- принцип индивидуального подхода (педагог учитывает индивидуальные особенности и качества каждого воспитанника);
- принцип активности (главная задача педагога - активизировать потенциал ребёнка и максимально преобразовать его активность в сознательную, направить её в нужное русло);
- принцип единства теории и практики (все теоретические знания даются последовательно и подтверждаются практической работой); принцип наглядности;
- принцип доступности (чёткость и доступность показа распеваний, упражнений, песен, постепенность изложения материала от простого к сложному);
- принцип единства художественного и технического развития юного певца.

В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитывается возраст ребёнка и его индивидуальные физиологические возможности голоса. Поэтому подбор репертуара осуществляется только в соответствии с индивидуальными особенностями голосовых данных каждого учащегося. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и вокально-техническому росту, определяет творческое лицо ребёнка, позволяет решать воспитательные задачи.

Подбор репертуара определяется следующими **критериями:**

- 1) художественная ценность;
- 2) воспитательное значение;
- 3) доступность музыкального и литературного текста;
- 4) разнообразие жанров и стилей;
- 5) логика компоновки будущей концертной программы.

Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского

голоса: мягкости, полётности звучания, окраске звука. Развитие и реализация природных голосовых возможностей человека происходит постепенно. Оптимальным порядком считается прохождение нескольких этапов. На первом этапе осуществляется постановка голоса, причём это актуально для любых видов вокала. Далее происходит освоение подходящих для конкретного человека приёмов эстрадного вокала. И, наконец, на последнем этапе осуществляется самое важное и, в то же время, самое сложное — формируется уникальный, узнаваемый голос, с характерной манерой пения и конкретным сценическим образом.

Таким образом, образовательный процесс юного вокалиста проходит в три этапа:

- 1 этап - освоение основ академического вокального творчества (1 - 2 год обучения);

- 2 этап - сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, дети чисто интонируют (в основном), поют на дыхании без сопровождения и под аккомпанемент концертмейстера; у них достаточно развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус, выступления на концертах и конкурсах (3 - 4 год обучения);

- 3 этап - доведение певческого уровня до стадии, максимально приближенной к профессиональному исполнению (5 год обучения).

В ходе индивидуальных занятий дети овладевают основными вокальными навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя всё это до уровня, максимально приближенного к профессиональному.

Каждое занятие в классе академического пения (сольное пение и пение в ансамбле) обязательно предполагает следующие *виды деятельности*, образующие его структуру:

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;

- работа над репертуарными произведениями;

- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

1 класс

Преподаватель знакомит учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, или верхний; грудной, или нижний). Особое внимание необходимо обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем тоньше ученик будет дифференцировать свои резонаторные ощущения, тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата. Следует помнить, что грудное и головное резонирование являются следствием правильно организованного певческого звука, а не его причиной.

Необходимо объяснить и показать учащемуся реберно-диафрагматическое дыхание. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Дыхание должно быть плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции.

Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы - свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными, например: ми, зи,

мэй, ха, чха и т.п. При этом следует следить за чистотой интонации. Если у учащихся нет специального предмета, то необходимо заниматься с ними техникой речи (артикуляция, дикция). Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

На зачете в конце 1 класса исполняется 2 разнохарактерных произведения.

2 класс

Продолжать упражнения, направленные на развитие и укрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения, направленные на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «хэй».

Педагог, отталкиваясь от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса, должен внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализмами необходимо добиваться плавного звуковедения. Работа над несложными произведениями с текстом.

При переходе в 3 класс исполняется 2 разнохарактерных произведения.

3 класс

В этом классе можно вводить пение гамм и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для академической манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной и твердой. Основной атакой

является мягкая атака. Придыхательная атака и твердая участвуют в формировании специфических приемов академического пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения разных эпох и стилей зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т.д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения.

При переходе в 4 класс исполняются 2 произведения, одно из них - на иностранном языке.

4 класс

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. При переходе в 5 класс исполняются 2 произведения, желательно разные по стилю и жанру.

5 класс

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приемами с использованием мелизмов и вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. На выпускном экзамене учащийся исполняет 3-4 произведения разные по стилю, жанру. Одно из них может быть из предыдущих лет обучения.

На экзамене выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

4. Методическое обеспечение программы

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические

данные, уровень развития музыкальных способностей. На начальном этапе преподавателю следует дать основы правильной постановки певческого дыхания, объяснить, как работают голосовые связки и органы, связанные с извлечением звука. На первых уроках полезно рассказать об истории вокального искусства, дать послушать запись выступления известного хорошего исполнителя или показать своим голосом яркое произведение самому преподавателю.

- В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребёнка, в классе академического пения с самого начала занятий нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки. Практика показала, что использование речевых стереотипов ведёт к форсированному, крикливому пению. С первых уроков следует прививать обучающимся навыки вокальной артикуляции и певческого дыхания.

- Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны усиленно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определённое время. При вокальной работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания.

Нужно работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексии в доступной на данном этапе динамической палитре, в связи с чем присутствует необходимость работы с учеником, делая акцент не только на физику, но и на психологию. Поэтому здесь от педагога требуется особое терпение и внимательность, так как физические зажимы нередко являются следствиями психологических зажимов, вызванных зачастую социальными нормами поведения в семье и в школе. Таким образом, метафизика и психология вместе образуют внутреннюю и внешнюю свободу ученика, а значит, развивают полётность звука и артистизм учащегося. Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр.

- В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голо-сообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, но не должно быть эталоном при формировании тембра. Необходимо понимать, что длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери способности петь. При выборе метода надо исходить из природных особенностей голоса.

- Необходимо работать над полётностью голоса, обусловленной использованием микста и свободой голосообразования (так как образование высокой певческой форманты невозможно при наличии зажимов). Нужно учитывать, что голоса, обладающие полётностью, заполняют зал с лёгкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий; при этом в маленьких помещениях такие голоса часто не производят сильного впечатления и кажутся невзрачными (следовательно, оценивать результаты обучения лучше в акустических условиях зала).

- Педагог должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности звука в нёбный свод, прикрытия звука и т. д.).

- Нужно прививать учащимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

- Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребёнка, помогает ему самоопределиться как личности.

- Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода.

- Объясняя детям, как устроен певческий аппарат и как он должен функционировать, необходимо делать это в доступной для детского восприятия форме, использовать образные сравнения, не перегружать объяснение терминологией. В противном случае эффект от такого объяснения будет исключительно негативный. В этом вопросе также необходимо исходить из индивидуальных особенностей обучающихся.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учётом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательно играть всю партитуру, а в 1 - 2 классах можно ограничиться вокальной партией. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретённые дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит *слушание записей профессиональных исполнителей*, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможности) посещали *академические концерты и музыкальные спектакли*. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, не ограничиваясь только лишь вокальными концертами. Не менее полезным является также совместное *посещение городских концертов вокального отдела*,

гала- концертов различных конкурсов. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одарённых и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие. Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют *тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей'*, таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» в ГБУДО г. Москвы «Щаповская ДШИ «Гармония» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах и разработку тематики проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам.

5. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности вокального отдела на 2020-2021 учебный год

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность ГБУДО г. Москвы «Щаповская ДШИ «Гармония» направлена на реализацию целей и задач образовательной программы. Высокое качество образования, его доступность и открытость для обучающихся и их родителей (законных представителей), духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в ДШИ комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

1. Организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, выставок, показов, фестивалей и др.).
2. Организацию методической деятельности путем проведения мероприятий методической направленности (открытых уроков, мастер-классов и др.).

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе -

образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности в образовательном учреждении созданы методические объединения преподавателей, эффективно решающие задачи методического обеспечения образовательного процесса.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоёв населения лучших достижений отечественного и зарубежного вокального искусства.

Вокальным отделом «Щаповская ДШИ «Гармония» на 2020-2021 учебный год запланирована следующая программа творческих мероприятий:

Программа творческой, методической и культурно-просветительской работы вокального отдела на 2020-2021 учебный год

Творческая и культурно-просветительская работа			
Концерт ко Дню музыки	сентябрь	Все педагоги	
Посвящение в первоклассники	ноябрь	Все педагоги	
Отчетный концерт музыкального отделения	декабрь	Тарасевич О.В.	
Отчетный концерт школы	декабрь		
Окружной фестиваль-конкурс исполнителей народной музыки «Жар-птица»	декабрь	Матюшкова Т.М.	
II Окружной фестиваль-конкурс академического пения	январь	Матюшкова Т.М.	
VII Всероссийский фестиваль-конкурс детско-юношеского академического пения им. М.И. Ланды	март	Матюшкова Т.М.	
Международный детско-юношеский фестиваль пения на иностранных языках « Fa Si La» (ДХШ «Радость»)	Март-апрель	Матюшкова Т.М.	
XI открытый фестиваль «Романтической музыки» в рамках Международного конкурса Музыкантов-исполнителей «Романтизм: истоки и горизонты»	апрель	Матюшкова Т.М.	
XIX Международный конкурс-фестиваль «Звучит Москва». ДХШ «Радость»	Апрель-май	Матюшкова Т.М.	
Международный детско-юношеский фестиваль «Ступени мастерства»	Май-июнь	Матюшкова Т.М.	
Отчетный концерт вокального отдела	май	Матюшкова Т.М.	

Отчетный концерт школы	май	По особому плану	
Методическая работа			
Заседание отдела. Планирование учебно-методической и воспитательной работы на 2020-2021 учебный год	август	Тарасевич О.В.	
Заседание вокально-хоровой секции ТиНАО	сентябрь	ДШИ им.Д.Кабалевского	
Заседание вокальной секции г. Москвы	сентябрь	Вокальная секция г.Москвы	
Научно-практическая конференция в ДШИ им.Д.Кабалевского	ноябрь	Все педагоги	
Методический доклад преподавателя Матюшковой	ноябрь	Матюшкова Т.М.	
Заседание отдела. Подведение итогов 1 полугодия. Корректировка плана на 2 полугодие.	декабрь	Тарасевич О.В.	
Методическое сообщение преподавателя Матюшковой Т.М.	март	Матюшкова Т.М.	
Педагогические чтения в ДШИ им.Д.Кабалевского	март	Все педагоги	
Музыкальный семинар. Знакомство с новыми нотными сборниками	май	Все педагоги	
Заседание отдела. Подведение итогов 2 полугодия. Отчет о работе отдела за 2020-2021 учебный год	май	Тарасевич О.В.	

Культурно - просветительская деятельность:

- Участие преподавателей и обучающихся в концертах, приуроченных к праздникам и памятным датам для жителей Щаповского поселения г. Москвы;
- Участие преподавателей и обучающихся в концертах-лекциях для детей и родителей ДШИ «Гармония»;
- Участие преподавателей и обучающихся в концертах «Музыкальная гостиная» для детей и родителей;
- Участие преподавателей и обучающихся в мероприятиях, проводимых во взаимодействии с общеобразовательными учреждениями, с картинной галереей им. И. Глазунова.