

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ЩАПОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ГАРМОНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«Щаповская ДШИ «Гармония»
Макарова М.В.
«27» мая 2020г.

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
№ 5 протокола
от «27» мая 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Эстрадно-джазовое пение»

для детей в возрасте от 6,6 до 17 лет

Срок реализации
Для первого (основного) уровня 5 лет

Москва, п.Щапово 2020-2021 гг.

Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

1.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1.4. Финансирование программы.

1.5. Кадровое обеспечение (педагогические работники).

1.6. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.7. Формы аттестации учащихся. Критерии оценки. Промежуточная и итоговая аттестация.

2. График образовательного процесса. Учебный план. Пояснительная записка к учебному плану.

3. Содержание программы. Перечень программ по изучаемым предметам.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности. План работы отдела.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Эстрадно-джазовое пение» (первый - 5 лет обучения) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01 - 39/06-ГИ, Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р, с учётом многолетнего педагогического опыта в области классического и эстрадного вокального исполнительства в детских школах искусств, а также обобщения собственного опыта работы.

На сегодняшний день в системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает вокальное исполнительство и, в частности, эстрадно-джазовое пение. Учитывая сегодняшний спрос на массовую эстрадную культуру и огромное увлечение детей этим видом искусства, музыкальная школа призвана помочь им в понимании этого жанра, дать возможность обучаться эстраднему пению. Музыка, написанная для детей, независимо от жанровой принадлежности, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает актуальность программы по предмету «Эстрадно-джазовое пение».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию подрастающего поколения, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает решение проблем педагогики и психологии - развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, который на сегодняшний день является необходимым качеством личности современного человека XXI века. В этом, пожалуй, и состоит педагогическая

целесообразность данной программы.

Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики. Обучение детей и подростков эстраднему пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию профессиональных исполнительских вокальных умений и навыков. Задача эстрадного певца заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной только для него, манеры пения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста.

Певческий голос ребёнка обладает индивидуальным тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом - длительный процесс обучения под руководством педагога. Г.Г.Нейгауз говорил, что таланты создавать нельзя, но можно создавать среду для их проявления и роста. Этими словами важно руководствоваться в своей педагогической деятельности. Педагог, ведущий занятия с детьми, должен создавать на занятиях непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое состояние, пробуждать их воображение, чтобы поддерживать интерес учащихся к занятиям сольным вокалом.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить определённый уровень вокально-исполнительских умений и навыков. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.2. Цель и задачи образовательной программы

Целью программы является формирование музыкальной культуры детей, как части их духовной культуры, воспитанию гармонично развитой личности, что будет способствовать воспитанию качеств, необходимых для успешной социальной адаптации, успешной профессиональной ориентации, формированию мотивации к самообучению и развитию. Создать условия, обеспечивающие развитие музыкально-творческих способностей учащихся в области эстрадно-джазового пения, а также выявление одарённых детей в области вокального исполнительства и реализацию их потенциальных возможностей через эстрадное пение. Кроме того, приобщение детей и молодёжи к мировой музыкальной культуре, развитие у учащихся художественно-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских умений и навыков эстрадного пения.

Задачи программы:

1. Развивающие:

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие чувства вкуса, оценочного музыкального мышления, художественного восприятия музыки

2. Обучающие:

- овладение элементарными певческими умениями и навыками (устойчивому певческому дыханию на опоре, ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса);
- освоение музыкальной грамоты (грамотному самостоятельному разбору нотного текста, чтению с листа);
- обретение сценического и творческого опыта;
- овладение эмоциональным и осмысленным исполнением выученного произведения;

- освоение навыков пения с сопровождением фортепиано и эстрадным инструментальным ансамблем;

- овладение навыками работы с текстом;

- овладение навыками работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой

3. Воспитательные:

- воспитание навыков организации и самоорганизации работы на уроках, дома;

- воспитание чувства самоконтроля;

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;

- духовно-нравственное воспитание посредством музыки.

В основе педагогического процесса лежат следующие педагогические принципы: единства технического и художественно-эстетического в пении с опорой на музыкально-образное, ассоциативное мышление; постепенность и последовательность в овладении мастерством пения – от простого к сложному; принцип гармоничного воспитания личности; индивидуальный подход к личности обучающегося. Принцип индивидуального подхода особенно важен для выявления индивидуальной исполнительской манеры при котором необходимо учитывать:

- физиологию организма: строение голосового аппарата;

- особенности данного возрастного периода;

- общее развитие обучающегося, его кругозор;

- его интересы при подборе репертуара, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер;

- окружающую атмосферу как на уроке, так и в домашнем кругу;

- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

Отличительной особенностью данной программы является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «Щаповская ДШИ «Гармония».

Срок реализации образовательной программы

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на 5-летний курс обучения (первый основной уровень), поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте 6,6 до 12 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет. Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 учебные недели, со 2 по 5 класс - 33 учебные недели.

Для достижения высоких результатов обучения необходимы: здоровый голосовой аппарат и отсутствие речевых дефектов; наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

В условиях приёма в школу без прослушивания невозможно гарантировать высокий уровень подготовки обучающихся. В случае отсутствия слуха и голоса уровень подготовки будет разным: у кого-то можно развить музыкальные способности (при наличии достаточного интеллектуального уровня и волевых качеств), у других детей это сделать сложнее. Минимальные требования к поступающим - медицинские справки от фониатра, педиатра и логопеда, с подтверждением здорового состояния голосовых складок и отсутствия психофизических и речевых дефектов. Желательно проводить прослушивание с целью определения перспективности занятий вокалом. Рабочая программа рассчитана на средний уровень контингента обучающихся, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики. За период всего курса обучения ученик должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных рабочей программой. В связи с индивидуальными и физиологическими

особенностями организма обучающегося, его общего развития, состояния психики и усваивания учебного материала программой предусмотрено как повторное прохождение того или иного года обучения, так и совмещение двух лет обучения. Посещение предметов, предусмотренных учебным планом, является обязательным условием для освоения программы курса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию образовательной программы

Учебный план программы «Эстрадно-джазовое пение» должен предусматривать следующие предметные области:

- исполнительская подготовка;
- историко-теоретическая подготовка.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет:

1. **Основной уровень (первый уровень) - 5 лет обучения** – 656 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественно-творческая подготовка (индивидуальные):

УП.01. 1.Сольное эстрадно-джазовое пение - 328 часов (2 академических часа в неделю)

ПО.02. Художественно-творческая подготовка (групповые):

УП.02.1. Вокальный ансамбль - 164 часа (по 1 часу в неделю)

УП.02. 2. Сольфеджио - 164 часа (1 час в неделю).

По взаимному соглашению преподавателей и родителей обучающихся может быть добавлено дополнительное время занятий по любому из предметов обязательной части (в качестве дополнительных внебюджетных услуг).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по программе «Эстрадно-джазовое пение» носят практический характер и проходят как в форме индивидуальных уроков (сольное эстрадно-джазовое пение) в размере 2-х академических часов в неделю, 66 часов в год, так и в мелкогрупповой – вокальный ансамбль и сольфеджио в размере 1-го

академического часа в неделю, 33 часа в год. Продолжительность одного урока 45 минут. Помимо учебных часов необходимо запланировать репетиционные часы для подготовки к концертам и конкурсам. Учитывая специфику преподавания эстрадно-джазового пения необходимо правильно организовать расписание индивидуальных занятий обучающихся, не перегружая их голосовой аппарат и регулярно контролируя состояние связок у врача-фоноатра. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

Форма проведения учебных аудиторных занятий зависит от учебного предмета: индивидуальная (сольное пение), групповая от 8 человек (сольфеджио) и мелкогрупповая от 2 человек (вокальный ансамбль).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий – по расписанию с понедельника по субботу с учетом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе.

1.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы «Эстрадно-джазовое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база – необходимое условие функционирования образовательного учреждения и реализации программы развития. Дальнейшее совершенствование материально-технического обеспечения образовательного учреждения и его структурных подразделений современным учебным оборудованием, информационно - техническими средствами будет способствовать качественному решению тех задач, которые стоят перед образовательным учреждением «Щаповская детская школа искусств «Гармония» с 2000 года располагается в здании МКУК

поселения Щаповское «Дом культуры «Солнечный» по договору аренды. Общая площадь занимаемых помещений - 374,6 м². Школа ведет образовательную деятельность по предпрофессиональным, общеразвивающим образовательным программам.

Материально-технические условия школы

Учебные кабинеты оснащены необходимым оборудованием, музыкальными инструментами, дидактическими и техническими средствами, учебно-методическими материалами, художественным фондом, соответствующим требованиям для реализации программ дополнительного образования. Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной литературой, программами по всем дисциплинам учебного плана, учебно-методическим комплексом для педагогов и обучающихся, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом, что позволяет создать условия для качественной реализации образовательных программ.

Кабинеты оснащены музыкальными инструментами, приобретены и используются в учебном процессе музыкальное оборудование, а также множительная и копировальная техника, аудио и видео аппаратура, мультимедийное оборудование. Одним из приоритетных направлений развития школы является внедрение информационных технологий в образовательный процесс. В 2016 году приобретена интерактивная доска серии IR .

Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций школа арендует хореографический зал площадью 103,9 м²; а также концертный зал (126,1 м²), который используется в работе как учебный кабинет и зал для конкурсных, выставочных мероприятий и фестивалей.

Классы народного, струнного, духового, вокально-хорового отделений оборудованы пианино, пультами для нот. Для народного отделения есть специальные стеллажи для аккордеонов и гитар.

Имеется необходимый библиотечный фонд, состоящий из нотной

музыкальной литературы, учебников и методической литературы для преподавателей.

Учреждение подключено к системе Internet, имеет свой сайт, электронную почту, подключено к электронному документообороту.

В учебных кабинетах обеспечен доступ учащимся и педагогам к электронным и цифровым образовательным ресурсам.

На 2019-2020 учебный год участники образовательного процесса располагают следующим оборудованием:

1. Компьютер- 5 шт.
2. Ноутбук- 4 шт.
3. Видеопроектор- 1 шт.
4. Интерактивная доска- 1 шт.
5. Фортепиано- 7 шт.
6. Синтезатор- 3 шт.
7. Электронное пианино- 1шт.
8. Домра- 3 шт.
9. Балалайка- 4 шт.
10. Гитара- 2 шт.
11. Аккордеон -5 шт.
12. Баян- 1 шт.
13. Синтезатор- 3 шт.
14. Музыкальный центр- 3 шт.
15. Принтер- 3 шт.
16. МФУ- 2 шт.
17. Аналоговый микшер- 1 шт.
18. Микрофон вокальный- 6 шт.

В школе соблюдаются нормы и требования пожарной безопасности, антитеррористической защищенности и охраны труда. Здание оснащено автоматической системой пожарной сигнализации, снабжено "тревожной кнопкой" и системой «Стрелец- мониторинг». Контроль безопасности

школы, в том числе учебного процесса, ведется в дневное время. Здание Дома культуры не оснащено приспособлениями для беспрепятственного доступа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для оказания помощи в преодолении барьеров в школе назначены ответственные сотрудники для входа и выхода из зоны предоставления услуг.

Работа по укреплению материально-технической базы ведется целенаправленно и планомерно и соответствует требованиям продуктивного функционирования образовательного учреждения. Развитие материально-технической оснащенности осуществляется за счет бюджетных и внебюджетных средств школы.

Для реализации программы «Эстрадно-джазовое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольное эстрадно-джазовое пение» со специализированным оборудованием (роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольное эстрадно-джазовое пение», оснащаются роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь - от 6 кв. м., для реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» от 12 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов, «Сольфеджио», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

ГБУДО города Москвы «Щаповская ДШИ «Гармония» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1.4. Финансирование программы

Финансирование дополнительной общеобразовательной программы осуществляется из средств субсидии на выполнение Государственного задания, перечисляемой на счет школы представителем Учредителя, Департаментом культуры города Москвы.

1.5. Кадровое обеспечение (педагогические работники)

Освоение содержательной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстрадно-джазовое пение» осуществляется преподавателями отделов вокального, фортепиано, теоретических дисциплин. Все педагогические работники имеют высшее музыкально-педагогическое образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

1.6. Требования к уровню подготовки выпускников (ожидаемые результаты)

Результатом освоения программы «Эстрадно-джазовое пение является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков.

В области исполнительской подготовки (сольное эстрадно-джазовое пение, вокальный ансамбль):

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству в целом;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных стилей, жанров, отражающий наличие у учащегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- знание детского вокального репертуара и художественно-исполнительских возможностей голоса эстрадного певца;
- знание основ музыкальной терминологии;
- навыки эстрадного сольного пения и пения в вокальном ансамбле, навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения; развитые музыкальная

память, мышление, мелодический, гармонический, вокальный слух;

- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия вокальной музыки;

- навыки по анализу исполняемых произведений, использованию средств музыкальной выразительности, технических приемов для воплощения замысла композитора;

- творческая инициатива, представление о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;

- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими участниками ансамбля, солистами и преподавателями, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста и участника ансамбля.

В области историко-теоретической подготовки (сольфеджио):

- знаний основ музыкальной грамоты; - знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;

- знаний в области музыкальной терминологии;

- знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося развитого звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма и памяти;

- умение сольфеджировать элементарные одноголосые музыкальные примеры, записывать и транспортировать элементарные мелодии;

- знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений эстрадно-джазового музыкального искусства, авторских композиторских стилей и жанров;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

1.7. Формы аттестации обучающихся. Критерии оценки при проведении аттестации. Промежуточная и итоговая аттестация

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация:

- проводится в форме зачетов/контрольных уроков,
- не более 3-х зачетов в год.

Итоговая аттестация:

- проводится в форме экзаменов/зачетов,
- проводится по итогам полного цикла программы.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности (с учетом года обучения и индивидуальных особенностей обучающихся); отличное знание текста; свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ соответствие стилям исполняемых произведений
4 («хорошо»)	соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося; грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата,

	в том числе в вопросе смешивания регистров); недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения, стилистические неточности
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося); при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного текста; значительные вокально-технические ошибки, недостаточно свободный певческий аппарат; характер произведения выявлен не в полной мере, низкий художественный уровень исполнения, маловыразительное, формальное исполнение
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, комплекс существенных недостатков, подразумевающий плохую посещаемость занятий и отсутствие самостоятельной работы
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+», «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. При выведении переводной итоговой оценки учитывается оценка годовой работы, оценки за другие выступления в течение года, выступления на концертах.

Промежуточная аттестация:

1 класс:

1 полугодие – зачет (в любой форме публичного выступления -2 разнохарактерных произведения);

2 полугодие - переводной зачет (в любой форме публичного выступления - 2 разнохарактерных произведения).

2-5 классы:

1 полугодие - зачет (в любой форме публичного выступления -2 разнохарактерных произведения);

2 полугодие - переводной зачет (в любой форме публичного выступления - 2 разнохарактерных произведения).

Представленные на аттестацию произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме публичного экзамена или сольного концертного выступления.

Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме:

- **выпускных экзаменов:**

- сольное эстрадно-джазовое пение;

- сольфеджио;

- контрольного урока:

- вокальный ансамбль.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее одного календарного дня.

Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По результатам итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В области исполнительской подготовки (сольное эстрадно-джазовое пение):

5 (отлично) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в вокальной технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, интонационная неточность, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – исполнение с ошибками в тексте, остановками, неуверенное знание произведения, некачественный звук, интонационная неточность, невыразительность.

В области историко-теоретической подготовки (сольфеджио):

5 (отлично) - учащийся освоил программу соответствующего этапа обучения в полном объеме.

4 (хорошо) – программа в целом освоена, при ответах и выполнении практических заданий ученик делает незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – программа в целом освоена, при ответах и выполнении практических заданий ученик делает много ошибок.

2 (неудовлетворительно) – программа освоена не полностью, при ответах и выполнении практических заданий ученик делает много ошибок.

2. График образовательного процесса. Учебный план

2.1. График образовательного процесса

График образовательного процесса содержит указание на срок реализации общеразвивающей программы, временную характеристику образовательного процесса (в неделях), и сводные данные по бюджету времени.

2.2. Учебный план

Учебный план. Аудиторные часы. 1-й уровень обучения сроком 5 лет

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточные и итоговые аттестации (по годам обучения)
		1	2	3	4	5	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки (индивидуальные):	2	2	2	2	2	
1.1	Сольное эстрадно-джазовое пение	2	2	2	2	2	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
2.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки (групповые):	2	2	2	2	2	
2.1	Вокальный ансамбль	1	1	1	1	1	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
2.2.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Всего:	4	4	4	4	4	

Примечание к учебному плану для дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовое пение»:

1. Возраст учащихся - 6,6-17 лет.
2. Количественный состав групп: по сольфеджио от 10 учащихся (при необходимости от 4 до 10); по ансамблю - от 2 учащихся.
3. Продолжительность академического часа - 45 минут.
4. Выпускники 5 класса считаются окончившими 1 (основной) уровень обучения школы искусств. При успешном освоении образовательной программы в полном объёме учащиеся получают сертификат об окончании 1ого уровня обучения в школе.

5. Аудиторные часы для концертмейстеров (50 %) предусматриваются по учебным предметам «Сольное эстрадно-джазовое пение» и «Вокальный ансамбль».

6. В учебном плане предусмотрена аттестация учащихся по итогам годового цикла обучения в форме концерта по предметам исполнительской подготовки и предметам и дифференцированного зачета - по предмету историко-теоретической подготовки.

Сроки проведения контрольных уроков, зачетов (в формате академических концертов), экзаменов, прослушиваний и выпускных экзаменов по предмету «Эстрадно-джазовое пение» основной (первый) уровень определены учебным планом.

Класс	I полугодие	Время проведения	II полугодие	Время проведения
1 класс	Контрольный урок в классе – прослушивание программы по специальности без микрофона	декабрь	Зачет (дифференцированный) на сцене без микрофона	май
2 класс	Зачет (в формате академического концерта) на сцене с микрофоном: 1 ф-но, 1 фонограмма	декабрь	Зачет (дифференцированный) на сцене с микрофоном: 1 ф-но, 1 фонограмма	май
3 класс	Зачет (в формате академический концерт) на сцене с микрофоном: 1 ф-но, 1 фонограмма	декабрь	Зачет (дифференцированный) на сцене 1 народная (a capella), 1 фонограмма	май
4 класс	Зачет (в формате академического концерта) на сцене с микрофоном: 1 ф-но, 1 фонограмма	декабрь	Зачет (дифференцированный) на сцене с микрофоном: 1 ф-но, 1 фонограмма	май
5 класс	1-е	декабрь	2-е прослушивание	май

(выпускной)	прослушивание с микрофоном - 4 разнохарактерные песни, одна из них – иностранная		(февраль), 3-е прослушивание (апрель). Выпускной экзамен	
-------------	--	--	--	--

3. Содержание программы

Занятия эстрадно-джазовым пением представляют ценность и педагогическую целесообразность не только в связи с развитием вокальных знаний, умений, навыков учащихся, но и осуществляют:

- развитие коммуникативной сферы;
- лечение звуком и вокалом;
- эмоциональный сброс;
- способность организма адаптироваться к тому или иному фактору изменяющейся окружающей среды;
- акцентирование внимания на теории и практике гигиены голоса.

В основе процесса обучения эстрадно-джазовому пению лежат следующие методические принципы:

- принцип индивидуального подхода (педагог учитывает индивидуальные особенности и качества каждого воспитанника);
- принцип активности (главная задача педагога - активизировать потенциал ребёнка и максимально преобразовать его активность в сознательную, направить её в нужное русло);
- принцип единства теории и практики (все теоретические знания даются последовательно и подтверждаются практической работой); принцип наглядности;
- принцип доступности (чёткость и доступность показа распеваний, упражнений, песен, постепенность изложения материала от простого к сложному);
- принцип единства художественного и технического развития

юного певца.

В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитывается возраст ребёнка и его индивидуальные физиологические возможности голоса. Поэтому подбор репертуара осуществляется только в соответствии с индивидуальными особенностями голосовых данных каждого учащегося. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и вокально-техническому росту, определяет творческое лицо ребёнка, позволяет решать воспитательные задачи.

Подбор репертуара определяется следующими **критериями:**

- 1) художественная ценность;
- 2) воспитательное значение;
- 3) доступность музыкального и литературного текста;
- 4) разнообразие жанров и стилей;
- 5) логика компоновки будущей концертной программы.

Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, окраске звука. Развитие и реализация природных голосовых возможностей человека происходит постепенно. Оптимальным порядком считается прохождение нескольких этапов. На первом этапе осуществляется постановка голоса, причём это актуально для любых видов вокала. Далее происходит освоение подходящих для конкретного человека приёмов эстрадного вокала. И, наконец, на последнем этапе осуществляется самое важное и, в то же время, самое сложное — формируется уникальный, узнаваемый голос, с характерной манерой пения и конкретным сценическим образом.

Таким образом, образовательный процесс юного вокалиста проходит в три этапа:

- 1 этап - освоение основ вокального творчества (1 - 2 год обучения);
- 2 этап - сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, дети чисто интонируют (в основном), поют на дыхании без

сопровождения и под фонограмму (-1); у них достаточно развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус, выступления на концертах и конкурсах (3 - 4 год обучения);

- 3 этап - доведение певческого уровня до стадии, максимально приближенной к профессиональному исполнению (5 год обучения).

В ходе индивидуальных занятий дети овладевают основными вокальными навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя всё это до уровня, максимально приближенного к профессиональному.

Каждое занятие в классе эстрадно-джазового пения (сольное пение и пение в ансамбле) обязательно предполагает следующие *виды деятельности*, образующие его структуру:

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;

- работа над репертуарными произведениями;

- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

1 класс

Преподаватель знакомит учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, или верхний; грудной, или нижний). Особое внимание необходимо обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем тоньше ученик будет дифференцировать свои резонаторные ощущения, тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата. Следует помнить, что грудное и головное резонирование являются следствием правильно организованного певческого звука, а не его причиной.

Необходимо объяснить и показать учащемуся реберно-

диафрагматическое дыхание. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Дыхание должно быть плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции.

Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы - свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха и т.п. При этом следует следить за чистотой интонации. Если у учащихся нет специального предмета, то необходимо заниматься с ними техникой речи (артикуляция, дикция). Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

На контрольном уроке в конце 1 класса исполняется одно произведение.

2 класс

Продолжать упражнения, направленные на развитие и укрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения, направленные на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время

пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» и «хэй».

Педагог, отталкиваясь от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса, должен внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализами необходимо добиваться плавного звуковедения. Работа над несложными произведениями с текстом.

При переходе в 3 класс исполняется одно или два произведения.

3 класс

В этом классе можно вводить пение гамм и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной и твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная атака и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадного пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т.д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения.

При переходе в 4 класс исполняются 2 произведения, одно из них - на иностранном языке.

4 класс

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Работа с микрофоном.

При переходе в 5 класс исполняются 2-3 произведения, желательно разные по жанру.

5 класс

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приемами с использованием мелизмов и вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 4 произведения разные по жанру. Одно из них может быть из предыдущих лет обучения.

На экзамене выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

4. Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной образовательной программы используются следующие методы обучения:

- **словесные:** объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические:** использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод:** метод показа и подражания;
- **проблемный метод:** нахождение исполнительских средств

(вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- **творческий метод:** определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; способствует проявлению индивидуальности, инициативности, креативного мышления и фантазии ученика.

- **эмоциональный метод** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Урок с учеником желательно начинать с упражнений для разогрева и настройки голосового аппарата для пения. Для развития и осознания мышц, которые участвуют в дыхании при фонации, можно давать различные дыхательные упражнения как без звука, так и звуковые, не перегружая учащегося их количеством. При работе над дикцией полезно использовать артикуляционную гимнастику, произнесение различных сочетаний согласных с гласными, произнесение скороговорок, сочетая эту работу с тренировкой дыхательных мышц для осознания певческого выдоха. Работать по принципу: "От простого к сложному". Давать упражнения на дикцию, формируя чёткий энергичный согласный звук. В процессе пения добиваться такого же чёткого энергичного согласного без изменения положения ротоглоточного рупора.

Работать в основном на середине диапазона, в удобной для учащегося тесситуре, постепенно расширяя диапазон. Все навыки отрабатываются на различных видах упражнений, которые даются в начале урока. Путём многократных осмысленных повторений они закрепляются и в дальнейшем отрабатываются на вокализах с последующим закреплением в разучиваемых произведениях. В качестве вокализов могут быть использованы вокализы из

репертуара академических вокалистов, исполняемые на гласную, слог или с названием нот. При работе на звуковедение по широким интервалам следить за точной атакой звука, его высокой позицией и интонацией. При работе с динамическими оттенками важно следить, чтобы ученик пел свободным голосом без зажима и нажима, без снятия с дыхания.

В качестве технических средств и наглядных пособий рекомендуется использовать музыкальный проигрыватель или диктофон, микрофон, методические пособия по джазовой импровизации, зеркало для координации действий учащихся. При разучивании произведений целесообразно использовать записи выдающихся вокалистов-исполнителей для выработки певческого эталона, а также для выработки стиля исполнения вокальной музыки различных направлений. Важно также посещение учащимися различных концертов эстрадных и джазовых вокалистов и инструменталистов для непосредственного восприятия человеческого голоса, освоения навыка сценического поведения.

В данной программе предложен примерный репертуарный список, куда включены произведения различной степени сложности по каждому году обучения. Преподавателю необходимо это учитывать и подбирать репертуар для учащихся с учётом его индивидуальных возрастных, физических особенностей и вокальных способностей. Так же необходимо обращать внимание на литературный текст разучиваемого произведения. Важно, чтобы смысл произведения был доступен учащемуся. Поэтому и на этом уровне необходим индивидуальный подход. Произведения репертуарного списка расписаны по годам примерно. Это значит, что некоторые произведения могут быть одним учащимся предложены ранее, другим на более поздних сроках обучения. Здесь необходимо учитывать различную степень музыкальной подготовки пришедших учиться детей, а также вокальные данные и способности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от часу до трёх.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения и вокализы на различные виды вокальной техники;
- работа над развитием связи слуха и голоса (вокализация ладов, интервалов, аккордов)
- работа над художественным материалом (произведения певческого репертуара).

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы "Эстрадно-джазовое пение" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных

предметов.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадно-джазовое пение» в ГБУДО г. Москвы «Щаповская ДШИ «Гармония» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах и разработку тематики проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Тематика проведения лекционных занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам образовательной программы изложена в программах по изучаемым в рамках этой программы предметам.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Методическое сообщение // Открытый урок	один раз в год	Методическое сообщение в печатном виде в печатном виде// План-конспект урока
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции

Посещение семинара, мастер- класса в качестве слушателя	два раза в год	отчёт о посещении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

5. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности вокального отдела на 2020-2021 учебный год

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность ГБУДО г. Москвы "Щаповская ДШИ «Гармония» направлена на реализацию целей и задач образовательной программы. Высокое качество образования, его доступность и открытость для обучающихся и их родителей (законных представителей), духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в ДШИ комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

1. Организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, выставок, показов, фестивалей и др.).
2. Организацию методической деятельности путем проведения мероприятий методической направленности (открытых уроков, мастер-классов и др.).

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности в образовательном учреждении созданы методические объединения преподавателей, эффективно решающие задачи методического обеспечения образовательного процесса.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоёв населения лучших достижений отечественного и зарубежного вокального искусства.

Вокальным отделом «Щаповская ДШИ «Гармония» на 2020-2021 учебный год запланирована следующая программа творческих мероприятий:

Программа творческой, методической и культурно-просветительской работы вокального отдела на 2020-2021 учебный год

Творческая и культурно-просветительская работа			
Концерт ко Дню музыки	сентябрь	Все педагоги	
Посвящение в первоклассники	ноябрь	Все педагоги	
Отчетный концерт музыкального отделения	декабрь	Тарасевич О.В.	
Отчетный концерт школы	декабрь		
Окружной фестиваль-конкурс исполнителей народной музыки «Жар-птица»	декабрь	Матюшкова Т.М.	
II Окружной фестиваль-конкурс академического пения	январь	Матюшкова Т.М.	
VII Всероссийский фестиваль-конкурс детско-юношеского академического пения им. М.И. Ланды	март	Матюшкова Т.М.	
Международный детско-юношеский фестиваль пения на иностранных языках « Fa Si La» (ДХШ «Радость»)	Март-апрель	Матюшкова Т.М.	
XI открытый фестиваль «Романтической музыки» в рамках Международного конкурса Музыкантов-исполнителей «Романтизм: истоки и горизонты»	апрель	Матюшкова Т.М.	
XIX Международный конкурс-фестиваль «Звучит Москва». ДХШ «Радость»	Апрель-май	Матюшкова Т.М.	
Международный детско-юношеский фестиваль «Ступени мастерства»	Май-июнь	Матюшкова Т.М.	
Отчетный концерт вокального отдела	май	Матюшкова Т.М.	
Отчетный концерт школы	май	По особому плану	
Методическая работа			
Заседание отдела. Планирование учебно-методической и воспитательной работы на 2020-2021 учебный год	август	Тарасевич О.В.	
Заседание вокально-хоровой секции ТиНАО	сентябрь	ДШИ им.Д.Кабалевского	
Заседание вокальной секции г. Москвы	сентябрь	Вокальная секция г.Москвы	
Научно-практическая конференция в ДШИ им.Д.Кабалевского	ноябрь	Все педагоги	
Методический доклад преподавателя Матюшковой	ноябрь	Матюшкова Т.М.	
Заседание отдела. Подведение итогов I полугодия.	декабрь	Тарасевич О.В.	

	Корректировка плана на 2 полугодие.			
	Методическое сообщение преподавателя Матюшковой Т.М.	март	Матюшкова Т.М.	
	Педагогические чтения в ДШИ им.Д.Кабалевского	март	Все педагоги	
	Музыкальный семинар. Знакомство с новыми нотными сборниками	май	Все педагоги	
	Заседание отдела. Подведение итогов 2 полугодия. Отчет о работе отдела за 2020-2021 учебный год	май	Тарасевич О.В.	

Культурно - просветительская деятельность:

- Участие преподавателей и обучающихся в концертах, приуроченных к праздникам и памятным датам для жителей Щаповского поселения г. Москвы;

- Участие преподавателей и обучающихся в концертах-лекциях для детей и родителей ДШИ «Гармония»;

- Участие преподавателей и обучающихся в концертах «Музыкальная гостиная» для детей и родителей;

- Участие преподавателей и обучающихся в мероприятиях, проводимых во взаимодействии с общеобразовательными учреждениями, с картинной галереей им. И. Глазунова.