

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
«ЩАПОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ГАРМОНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г.Москвы  
«Щаповская ДШИ «Гармония»  
\_\_\_\_\_ Макарова М.В.  
« 27 » \_\_\_\_\_ 2020г.



ОДОБРЕНО  
Заседанием Педагогического совета  
№ 5 протокола  
от « 27 » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа  
в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**  
(Аккордеон, домра, гитара, балалайка)  
Срок реализации 5 лет

**Фонды оценочных средств**

Москва, п. Щапово 2020-2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты » (Аккордеон, домра, гитара, балалайка): фонды оценочных средств

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по специальности
- III. Экзамен по музыкальной грамоте

## **Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Аккордеон, домра, гитара, балалайка): фонды оценочных средств**

Фонды оценочных средств к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

### **I. Паспорт комплекта оценочных средств**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Музыкальная грамота;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». определены ГБУДО г. Москвы «Щаповская «ДШИ Гармония».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара для инструмента;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ГБУДО г. Москвы «Щаповская «ДШИ Гармония».

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Народные инструменты» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

## II. Экзамен по специальности

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе (аккордеон, домра, гитара, балалайка) 3- 4 произведения.</p>

### Примерная программа для выпускного экзамена в 5 классе

#### Гитара.

##### **1 вариант**

- А. Иванов-Крамской «Вальс»
- И.С. Бах «Прелюдия» ре-минор
- А. Веницкий «Этюд» в форме блюза

##### **2 вариант**

- М. Джулиани «Сонатина» ре-мажор, ор. 71
- Э. Вила-Лобос «Шоро»
- В. Ерзунов «Танец для шестиструнной гитары»

#### Балалайка 1 вариант

- Бах И. «Рондо» d-moll

Немецкая народная песня "Деревенская свадьба". Обр. В. Польшаева  
Русская народная песня "У ворот, ворот". Обр. Б. Трояновского  
И.Тамарин «Ветры степные»

*2 вариант*

Скарлатти Д. Соната d-moll  
Шалов А. Сюита "Аленкины игрушки": "На тройке".  
Русская народная песня "По всей деревне Катенька". Обр. Б. Трояновского  
Е.Дербенко « Дорога на Карачев»

**Аккордеон**

*1 вариант*

Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»  
Кабалевский Д. « Токката»  
Французская народная песня «Шутка», обр. Г.Шахова  
Дербенко Е. « Веселое настроение»

*2 вариант*

Корелли А. «Адажио» ре минор  
Майкапар С. «Маленькое рондо» пер. М. Двилянского  
Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева  
Фаллоне Т. «Вальс»

**Домра**

*1 вариант*

Бах И.С. Двухголосная инвенция до-мажор  
Моцарт В. Сонатина до-мажор  
Макконен П. «Плывущий в звездной пыли» из сюиты «Планеты»  
Канаев Н. Этюд ля-минор

*2 вариант*

Дербенко Е. Хоральная прелюдия из сюиты «Необахиана»  
Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч. 3  
Лондонов П. Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам» Белов В. Этюд соль-мажор

### **III. Учебный предмет «Музыкальная грамота»**

#### **1 класс**

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя контрольный урок.

Примеры заданий на контрольном уроке:

1. Спеть гаммы До мажор и Ре мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевания, вводные ступени.

2. Определить по знакам тональность.

3. Показать ступени До мажора или Ре мажора на столбце.

4. Написать мелодию по ступеням в До мажоре, затем транспонировать её в Ре мажор.

Примеры: I-III-IV-V-I-VI-I-VI-V-III-II-IV-VII-I; V-V-VI-V-III-I-II-III-IV-III-VI-V-II-

IV-III-VII-II-I. Прослушать мелодию в исполнении педагога, записать ритм (приписать к написанным нотам)

5. Устный диктант:



6. Спеть выученные музыкальные примеры из учебника Ж.Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём» для 1 класса, например №№ 48,56, 60, 81, 95.

7. На слух определить лад музыкального отрывка, тип мелодии, характер движения (жанровую природу - песенную, маршевую, танцевальную).

Примеры для слухового анализа:

В. А. Моцарт. Рондо в турецком стиле.

Л.Бетховен. Соната №1, первая часть, главная партия.

Ф.Шуберт. Аве Мария.

Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа-минор.

С. С. Прокофьев. Марш из цикла «Детская музыка».

## 2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце года, включает в себя контрольный урок.

Примеры заданий на контрольном уроке:

1. Спеть гаммы тональностей До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор.

Устойчивые и неустойчивые ступени, опевания, вводные ступени.

2. Превратить минорную гамму (предложенную преподавателем) в одноимённую мажорную с помощью повышения III, VI, VII ступеней. И наоборот.

3. Строить диатонические интервалы от звука вверх и вниз (ступеневая величина).

4. Короткий диктант.

5. Пропеть выученные мелодии из учебника Ж.Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём» для 2 класса, например №№ 6, 8, 9, 20.

6. На слух определить тембр музыкального инструмента.

Примеры для слушания:

И.С. Бах. Гавот в форме рондо из сюиты для скрипки соло № 6.

И.С. Бах. «Шутка» из оркестровой сюиты си минор.

П.И. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».

И.С. Бах. Токката ре минор для органа.

7. Узнать музыкальные инструменты по изображению.

### 3 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце года, включает в себя контрольный урок.

1. Пение гамм мажорных и минорных тональностей до двух знаков включительно. Устойчивые, неустойчивые ступени, вводные ступени, опевания.
2. Построение интервалов ч.1, ч.8, ч.4, ч.5. м.2 и б.2, м.3 и б.3 от звука вверх и вниз.
3. Построить цепочку интервалов в пройденной мажорной тональности. Примеры:

Ч.5 м.3 б.3 б.2 ч.4 м.3 б.3 ч.8 м.3 ч.5 м.3 ч.5 м.3 ч.1 I - III - IV - IV - II - II - I; I - III - II - II - I - VII - I

4. Диктант.

5. Пение выученных мелодий из учебников Ж.Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём» для 2 и 3 класса.

Примеры: 93, 94, 115, 117, 119, 132 - 2 класс, 14, 15, 25 - 3 класс.

6. Пение двухголосия с преподавателем или вдвоём. Примеры - учебник Ж.Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём» для 3 класса, №№ 42, 43, 44, 45.

7. Слушание пройденных интервалов, музыкальных отрывков, в которых следует определить размер, лад, движение мелодии, ритмические особенности.

Примеры для слушания:

П.И. Чайковский. Полька из Детского альбома.

М.И. Глинка. Полька ре минор.

Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор.

С.В. Рахманинов. Полька.

П.И. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик».

### 4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце года, включает в себя контрольный урок.

1. Пение гамм тональностей до трёх знаков включительно. Устойчивые, неустойчивые, главные, побочные ступени.
2. Пение главных трезвучий лада в различных тональностях.
3. Исполнение (пение) мелодий с подобранным аккомпанементом.

Примеры:

Е.Золина. Домашние задания по сольфелжио. 3 класс. Задание 46 (3).

Е.Золина. Домашние задания по сольфелжио. 4 класс. Задание 61.

4. Пение выученных мелодий, например из учебника Ж.Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём» для 3 класса, №№ 49, 51, 55, 64, 69, 93, 99, 109. Из учебника Ж. Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём» для 4 класса №№ 31, 33, 61

5. Диктант.

6. Слушание интервалов на слух. Построение от звука и в тональности.

7. Музыкальная викторина. Примеры:

Н.А. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Золотой петушок»

Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», 1-я часть (фрагмент)

С.С. Прокофьев. Гавот и Вальс из балета «Золушка»

С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

М.П. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках».

П.И. Чайковский. Марш, Вальс цветов, Адажио, Танец феи Драже из балета Щелкунчик.

### 5 класс

### Итоговая аттестация в конце года. Форма проведения - экзамен.

Примеры экзаменационных заданий:

1. Пение гамм пройденных тональностей до 4-х знаков включительно.

2. Построение интервалов от звука и в тональности. Пение цепочек интервалов.

Мажор Б.3 - ч.5 - м7 - м3 - м6 - м7 - б3;

I I VII VII VI V I

Минор м3 б6 ч5 м3 б2 б6 ч8 м3

I III IV IV IV II I I

3. Исполнение (пение) выученных мелодий с аккомпанементом.

Примеры:

Н. А. Насретдинова. Подбор аккомпанемента на уроках сольфеджио. №№ 40 - 43.

4. Пение выученных мелодий одногласно, например: Ж.Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём» для 4 класса, №№ 90, 95, 96, 100, 101, 105, 106, 107.

5. Слуховой анализ: отдельные интервалы и аккорды, музыкальные отрывки, в которых надо определить лад, размер, особенности мелодии, ритма.

Примеры для анализа:

И. Дунаевский. Песня о Волге.

И. Дунаевский. Песня из к/ф «Дети капитана Гранта»

Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»

С.С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

И.С. Бах. Менуэт из Нотной тетради Анны Магдалены Бах.

К.М. Вебер. Вальс-фаворит.

6. По разделу «Слушание музыки» - тема «опера». Включает в себя два типа заданий: викторина по опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила», вопросы по теме «опера»:

1. Где и когда родилась опера?

2. Что такое увертюра?

3. Что такое либретто?

4. Что такое речитатив?

5. Назовите сольные номера опер.

6. Какие бывают ансамбли в опере?

7. Какие вы знаете оперы на сказочные сюжеты?

8. Чем опера отличается от театрального спектакля с музыкой?